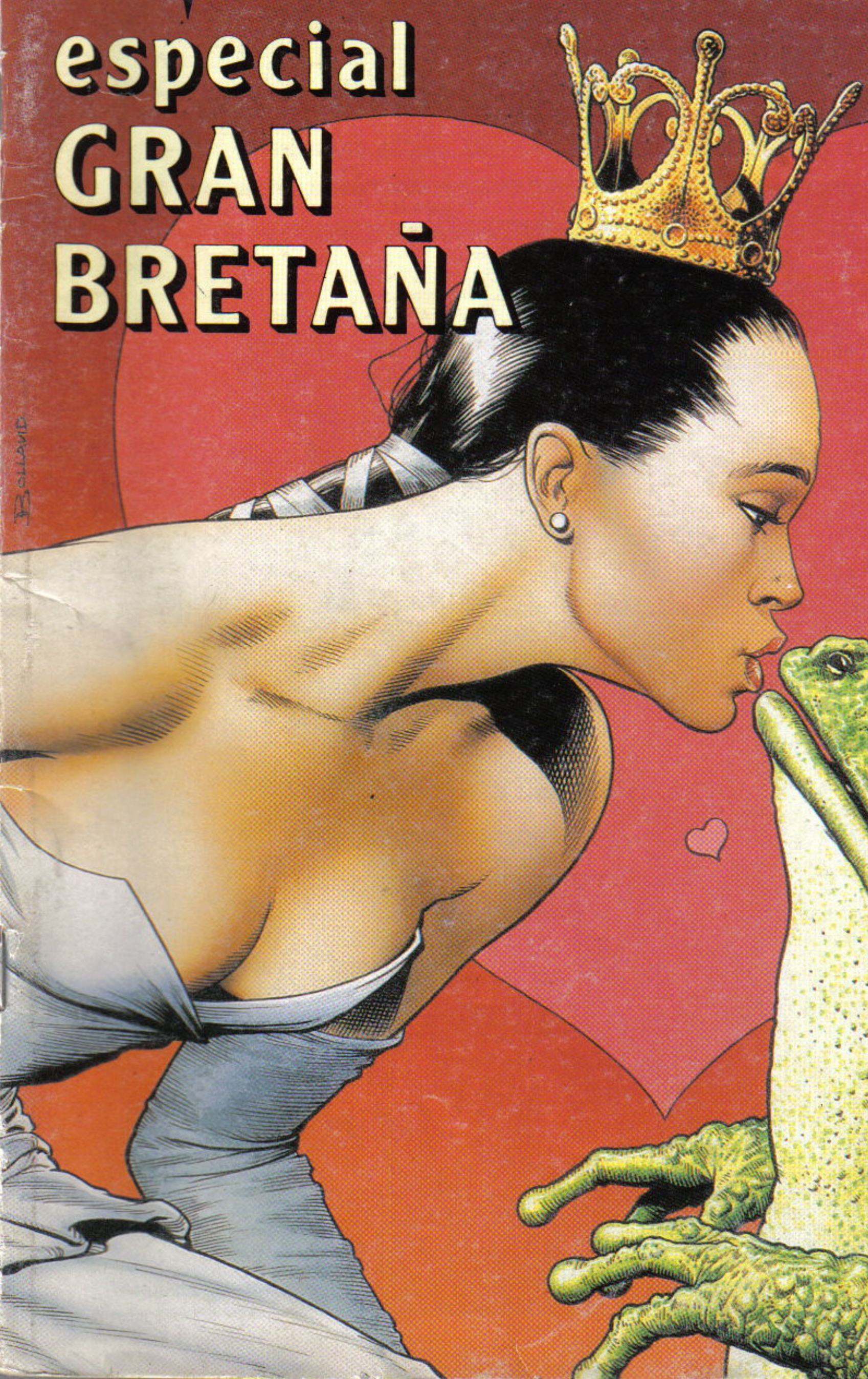
CÓMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • 375 PTAS. (inc. IVA)

¿VIBORA with love:

especial GRAN BRETAÑA

Alan Moore
Brian Bolland
Hunt Emerson
Bisley
Bolton
...

y el humor escatológico de la popular revista VIZ



PORTADA. Bolland ♥ **3.THE ONE I LOVE.** Garth Ennis & Glenn Fabry ♥ **11. COMIICS!** Martin Rowson ♥ **14. EL MISTERIO DE LA COLIFLOR.** CD ♥ **16. BUM!** Warren & Gary Pleece ♥ **21. LEVITICUS.** Emerson & Moore ♥ **27. TENTACIÓN.** Glenn Dakin ♥ **29. VERANO SIN FIN.** Jamie Hewlett ♥ **34. JOHNNY PEDORRO.** Shiloc ♥ **35. ÉRASE UNA VEZ EN EL OESTE.** Grant & Bisley ♥ **42. EL MERCADO DE LOS DUENDES.** Bolton & Rosetti ♥ **51. ORO.** Carol Swain & Johnny Rush ♥ **56. BUSTER GONAD Y SUS INCREÍBLES TESTÍCULOS.** G.P.D. ♥ **57. ALEC.** Eddie Campbell ♥ **62. FÉLIX Y SUS INCREÍBLES CALZONCILLOS.** C.D. ♥ **63. B-BOP AND LULA.** Steve Dillon ♥ **74. DESTINATION X.** Shiloc ♥ **75. STIL LIFE.** Phillips & John Smith.

With love

© Bolland, Garth Ennis, Glenn Fabry, Martin Rowson, C.D., Warren, Gary Pleece, Emerson, Moore, Glenn Dakin, Jamie Hewlett, Grant, Bisley, Bolton, Rosetti, Carol Swain, Johnny Rush, G.P.D., Eddie Campbell, Steve Dillon, Shiloc, Phillips, John Smith, Fleetway Publications - London 1991, John Brown Publishing Ltd. Lora Fountain, Glenat - Francia.

El Vibora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, envios y publicidad, Plza. Beatas, n.º 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Director: José M.ª Berenguer . Derechos extranjero: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Ramon Boldú. Montaje: Jaume Fargas. Contabilidad: Fina. Relaciones Públicas: Jesús Benavides. Archivo: El Niño. Envios: Fernando. Transportes: Isidro. Empaquetado: Jose. Traducciones: Fco. Pérez Navarro. Rotulación: F. Fernández y F. Miranda. Fotolitos: Jaume Vendrell. Colorama: Fotocolor, S.K.B. y Tecfa. Fotocomposición: T2. Imprime: Rotographic Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S.A. Carretera Nacional II, Km. 602,50. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Tel. (93) 680 03 60.
Printed in Spain. D.L. B-27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte).
El Vibora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, asi como tampoco de la mayoria de las expresadas en otras publicaciones.

UNA PEQUEÑA HISTORIA.

TODO EMPEZÓ HACE COSA DE UN AÑO, EN UNA CAFETERÍA.

DAVY ESTABA SENTADO ALLÍ, TAN ATONTADO COMO SIEMPRE...

...CUANDO VIÓ A LA CHICA.

ERA TODO LO QUE ÉL HABÍA **SOÑADO**.

ERA LA PROMESA DE CÁLIDAS TARDES ESTIVALES, DE PROMESAS DE AMOR SUSURRADAS A LA LUZ DE LA LUNA, DE MIRADAS CRUZÁNDOSE POR ENCIMA DE COPAS DE VINO (O DE LATAS DE SEVEN UP)...

ERA PRECIOSA.

DAVY **TENÍA** QUE VERLA.

THE ONE I LOVE

by GARTH ENNIS & GLENN FABRY

DEDICADO CON MI AGRADECIMIENTO A HUGH Y A SUZIE.

CON AUTORIZACIÓN PARA VENDER CERVEZA, VINO Y LICORES

ESPE-RA...

¡MMMPH!

FRASER'S

¡AAAH!

¿A DÓNDE HABRÁ IDO?

MI... MI BASTÓN... AGGGH ...¿?

POR DIOS SANTO, ¿DÓNDE ESTA?

¡OH, MIERDA!

UUUUUUH...

"TENDRÍAS QUE HABERLA VISTO, TOMMY. ¡ERA MARAVILLOSA!"

UNA PRECIOSIDAD, NI TE LO IMAGINAS.

AH, ¿SÍ?

¡OIGA, TRAIGA UNA JARRA DE GUINNESS PARA ACÁ!

¿Y CÓMO SE LLAMA?

NO SÉ, KAREN... OYE, TOMMY, HAZ EL FAVOR DE TOMÁRTELO CON CALMA.

SÍ, TIENES RAZÓN.

¡SÓLO ME DA TIEMPO A BEBERME UNA MÁS ANTES DE MI REUNIÓN DE ALCOHÓLICOS ANÓNIMOS!

ESTE MEDIOCRE CHISTE ME DA OCASIÓN DE SEÑALAR EL ÚNICO DEFECTO EN LA ACEPTABLE PERSONALIDAD DE DAVY...

AAAAAAAHH...

...SU RISA.

JA-JA-JAAAA...

BUENO, TODOS TENEMOS HÁBITOS MOLESTOS...

AJAJAJAJA ...AAAAJA... JAJAJA...

UGGGH.

DESDE LUEGO, YO SÍ LOS TENGO.

¡¡BLEUAAARGH!

¿CUÁNTAS TE HAS TOMADO?

¡DIOS! ¡EN EL COCHE NO, HIJOPUTA!

¡MIERDA DE BORRACHO ASQUEROSO!

PF9442

¡PERO AQUELLA RISA...! BUENO...

BUENO, DAVY... ¿TIENE LAS TETAS GRANDES?

NO TANTO COMO TU BOCA, MIKE.

QUÉ GRACIOSO...

PERO TE LO DIGO EN SERIO... ES ELLA, MUCHACHO.

¿ELLA?

LA QUE YO AMO.

ASÍ QUE DAVY, CON UNA DE LAS FLECHAS DE CUPIDO INCRUSTADA EN EL CRÁNEO, SE DEDICÓ AL SUTIL ASUNTO DE "CONOCERLA MEJOR".

PERO EL CASO ES QUE, HASTA ENTONCES, NUNCA ME HABÍA DADO CUENTA DE QUE DAVY ERA ESPANTOSAMENTE **TÍMIDO**.

A ÉL NO LE VALÍA EL MÉTODO LÓGICO, COMO AVERIGUAR SU NÚMERO DE TELÉFONO, NI SIQUIERA SU **NOMBRE**.

OH, NO.

DAVY DECIDIÓ **SEGUIRLA**.

Y LA SIGUIÓ.

NO OBSESIVAMENTE, CLARO. CUANDO LA VEÍA E IBA EN SU MISMA DIRECCIÓN, LA SEGUÍA UN RATO.

NO ERA **ENFERMIZO**, NI NADA DE ESO.

CLARO QUE LA COSA SÓLO DURÓ OCHO MESES.

OHHH, ¿NO ES UNA MONADA?

¡ES UNA GILIPOLLEZ! ¿POR QUÉ NO LE PIDE UNA CITA?

¡A ESTE PASO, IMAGINAD LO QUE DURARÁ EL PRECALENTAMIENTO!

¡"MONADA" JAJAJAJA-JA!

A MÍ ME PARECE COSA DE LOCOS...

SE PORTA COMO UN MIRÓN, VAYA QUE SÍ...

¡SI NI SIQUIERA SE HAN HABLADO TODAVÍA!

AH.

LÁSTIMA QUE DAVY NO SEA UN HOMBRE COMO TÚ, MIKE, O YA SE LA HABRÍA TIRADO.

JA, JA, JA. QUÉ GRACIOSO ERES, JOHNNY.

ME PARECE QUE YO CONOZCO A LA MUJER MISTERIOSA. DAVY ME LA SEÑALÓ EL OTRO DÍA.

SE LLAMA CATHY. VA AL COLEGIO CON MI HERMANA PEQUEÑA.

¿CON TU HERMANA PEQUEÑA? ¿CUÁNTOS AÑOS...?

AHI ESTÁ EL QUID.

TIENE CATORCE AÑOS.

¿¡CATORCE?!

¿CÓMO HA PODIDO TENER TAN BUENAS CRÍTICAS ESTA **MIERDA**, LUKE?

¿POR QUÉ LA ALQUILASTE, GAY?

NO SÉ... ME PARECIÓ...

¡PORQUE PENSÓ QUE SI SE TITULABA "SEXO, MENTIRAS Y CINTAS DE VIDEO", TENÍA QUE SER PORNO!

¡ERES UN GUARRO, GAY!

¡MACHISTA DE MIERDA!

¡IROS A LA PORRA! ¿QUÉ TE PARECE A TI, DAVY?

¡PERO SI NI SIQUIERA LA ESTÁ MIRANDO! ¡EL MUY CHALADO NO HACE MÁS QUE PENSAR EN SU NENITA!

¿QUÉ PASA, QUE A TI TE GUSTAN LOS NENITOS?

¡TE HAS PASADO!

¡YA ESTOY HARTO DE TI, HIJOPUTA!

¡DAVY! ¡ÉCHANOS UNA MANO, IDIOTA!

UGGGHHH...

¿QUÉ?

LA SITUACIÓN PASÓ A SER RIDÍCULA, COMO ERA **LÓGICO**.

TENÍAMOS QUE HACER ALGO.

BEAUTY

AHÍ VA DAVY. ¿CUÁL DE LAS CHICAS ES CATHY?

EEEH... ¡ÉSA, LA QUE VA DIEZ METROS POR DELANTE DE ÉL! ¡LA QUE ENTRA EN LA TIENDA!

VAYA, NO LA HE VISTO. ME GUSTARÍA ECHARLE UN **OJO**...

BUENO, PUES ENTREMOS EN LA TIENDA. ¡YA ALCANZAREMOS A DAVY!

¡NI HABLAR, ES UNA TIENDA DE ARTÍCULOS DE BELLEZA! ¡PENSARÁN QUE SOMOS **MARIQUITAS**!

Nectar

TÚ TIENES HOMOFOBIA, GAY. PERO ES **VERDAD**.

AH, EL GLORIOSO CONFLICTO INTERNO DEL LIBERAL CONFUSO.

NO LLEGAMOS A ENTRAR EN LA TIENDA PORQUE NO SE NOS OCURRIÓ NINGUNA EXCUSA CONVINCENTE POR SI ALGÚN AMIGO NOS VEÍA. VAYA PAR DE GILIPOLLAS QUE FUIMOS.

COSA DE UN MES DESPUÉS, CUANDO SE LO CONTAMOS A KAREN, NOS PROPORCIONÓ LA RESPUESTA **OBVIA**...

¡PODRÍAIS HABER DICHO QUE ESTABAIS COMPRANDO REGALOS PARA VUESTRAS CHICAS, BURROS!

EL CASO ES QUE ALCANZAMOS A DAVY, Y EL TALENTO EMPAREJADOR DE GAY ENTRÓ EN ACCIÓN.

JANE LE HA PEDIDO A SU HERMANA EL NÚMERO DE CATHY.

ASÍ QUE SÓLO TIENES QUE LLAMAR A LA CHAVALA, ASÍ DEJARÁS DE PERSEGUIRLA COMO UN PERVERTIDO...

JO, TÍOS, ES QUE NO ME ATREVO...

¡SI NO, TE ARRANCAMOS LA JODIDA CABEZA.

EN REALIDAD, NO LE HABRÍAMOS ARRANCADO NADA (POR PESADO QUE SE PUSIERA CON SU CHÁCHARA SOBRE "LA QUE YO AMO")...

¿SÍ?

...ASÍ QUE, CUANDO AL FINAL LA LLAMÓ, FUE PORQUE **QUISO** HACERLO...

¡AH, HOLA!

SÍ, SÍ, TÚ ERES EL QUE NO PARA DE **SONREÍR**, ¿VERDAD? TE HE VISTO POR AHÍ...

BUENO, EN LA CAFETERÍA DE HIGH STREET, Y TAMBIÉN HAS ESTADO JUNTO AL MUELLE... ¡TE HE VISTO **TONELADAS** DE VECES!

¿POR QUÉ NO ME HAS **SALUDADO** NUNCA?

ASÍ QUE LE PEDISTE UNA CITA, ¿EH?

¡CLARO QUE SÍ, GAV!

DESPUÉS DE TODO, **ES** LA QUE YO AMO.

AHHH...EL AMOR ES GENIAL.

BRINDO POR ESO.

LO HICE.

LO HICIMOS.

FIN.

¡COMICS!

¡YEAH!

¡HEY!

¡WOW!

¡COMIIICS!

Martin Rowson

¡Los comics son geniales! ¡Los comics son la leche! ¡Los comics son guay! ¡Pon un comic en tu vida o no estarás al día! ¡Di que sí, tío!

Y, ni que decir tiene, los comics son también un insidioso instrumento de maldad, que pervierte a nuestros hijos, corrompe su moral en cada una de sus sucias páginas, en cada una de sus viles viñetas de libertinaje, violencia gratuita, ignorancia y perversión.

Ahí tenéis dos visiones del panorama del cómic actual, ambas igual de necias, y ambas proclamadas en igual grado por los "medios de comunicación", a falta de una manera mejor de definirlos. Y al decir "medios de comunicación" me refiero, sobre todo, a los periódicos.

Los periódicos son una cosa extraña, una lectura a la vez denostada e imprescindible, dados a la pontificación, a la moralización y generalmente enfrentados a su propio *Modus Operandi*. Inevitablemente, se toman a sí mismos y a las opiniones que proclaman muy, muy en serio. Habitan en un mundo adulto de cabo a rabo, preocupado por la Muerte, la Corrupción, la Venalidad generalizada, la Conspiración y la Traición. Y eso sólo en la sala de redacción. Por tanto, su reacción ante los comics fue en un principio de ignorancia absoluta: los comics se entendían como un producto sólo apto para analfabetos. Pero, hace unos pocos años, las cosas empezaron a cambiar. La aparición de la serie *Watchmen* y *Dark Knight*, aunque sólo fueran un fenómeno editorial, sugirieron que allí pasaba algo digno de atención. Así nació la "Revolución del cómic", como la bautizó la prensa. En innumerables artículos de *City Limits*, *The New Statesmen* o incluso, aunque un poco tarde, de *The Daily Telegraph*, se nos dijo que el cómic había "alcanzado la madurez", que entraban en "la narrativa de la literatura adulta". Lo que podía signifi- ▷

Resumiendo, una historieta de periódico está pensada para ser leída, digerida y sublimada muy, muy deprisa, como respiro lúdico entre todas esas columnas de letra impresa. Los comics se merecen algo mejor. Pero, hace un par de años, di el salto de los periódicos al cómic cuando empecé a trabajar en una versión en historieta del poema de T.S. Eliot, *The Wasteland*. Por lo que a mí respectaba, el objetivo de este ejercicio fue dar una buena patada en los cojones a ese gigante incomprensible y pretencioso que es la Literatura Moderna. El principal método para conseguir esto fue convertir una obra de arte tan preciada y respetable en algo

¡COMICS!

¡YEAH!

¡HEY!

¡WOW!

¡COMIIICS!

tan ínfimo y vulgar como un tebeo.

(Funcionó... la viuda de Eliot se puso hecha una furia con lo que hice con la obra maestra de su difunto marido). El caso es que vendí la idea a Penguin, y se me invitó en plan florero a una de sus fiestecitas de lanzamiento de una nueva serie. Allí me presentaron a un editor gordo embutido en un traje de tres piezas. De pie junto a la orquesta típica (a estas alturas la conversación ya estaba irremisiblemente encaminada hacia el tema de las nuevas tendencias), me preguntó en qué estaba trabajando. Le dije que preparaba una versión en historieta de *The Wasteland*, de T.S. Eliot. "¿Qué?", gritó él. Le repetí la respuesta, pero aún así tardó bastante en comprender. "¡Oh!", exclamó al final. "¡Una NOVELA GRÁFICA!" Le brillaron unos signos de dólar en los ojos. "¡Dios, me acaban de joder vivo! ¡Nos hemos dejado escapar el anual de VIZ! ¡Se van a vender MILLONES!"

El objetivo de este relato es demostrar que el éxito ha malcriado, está malcriando a los comics. Se suele argumentar que, para llevar el cómic a un público más amplio, hacen falta grandes editoriales, y las grandes editoriales implican mucho dinero. Pero, en mi opinión, el cómic no tiene por qué entrar en la "narrativa de la literatura adulta".

El cómic está relacionado con la juventud, no en el sentido protector con que utilizan esa palabra los periódicos, sino en el de ser patrimonio exclusivo de un grupo de la población, para articular su frustración y rabia ante la opresión de las generaciones de más edad. Por tanto, está en su esencia resultar incomprensible para esas generaciones de más edad. Me parece grotesca la idea de que tu padre te

▷ car montones de cosas, como la posibilidad de leer un Batman en el autobús sin avergonzarse y sin esconder el tebeo dentro de un ejemplar de *Scientific American*, o aún mejor, que se podía calificar a los comics de "postmodernos" (otra de las palabrejas favoritas de los periódicos), o de *bandes dessinées*, lo mejor de todo. Esto permitía concederles toda la gloria de la respetabilidad cultural europea, tan de moda. Así, con una boina francesa y un Gitane colgado de los labios, uno podía dejar de lado la novela de Sartre y, recostado en el futón, pasar las páginas de un *Swamp Thing*. Demonios, si hasta hubo seminarios en el Instituto de las Artes Contemporáneas y apariciones estelares en *The Late Show*. Al parecer, también los comics empezaban a tomarse a ellos mismos muy, muy en serio.

¿Qué ha pasado con todo este éxito, ha malcriado a los comics?

Para comprender todo este interés por parte de la prensa, hay que comprender qué es lo que más interesa a la prensa. En el fondo, se reduce, pura y simplemente, al dinero. Los comics atrajeron la atención de los medios de comunicación, no por el valor intrínseco que pudieran tener, sino porque ahora son UN BUEN NEGOCIO. Dinero. Pelas. Pasta. Y a montones.

En este momento, permítanme que me desvíe del tema para explicar mi postura. Trabajo en un periódico como autor de tiras y último recurso como caricaturista. Las historietas de los periódicos están, o al menos deberían estar, a años luz de los comics.

pida que te des más prisa con el CRISIS, porque él también quiere leerlo; y, si se lleva la idea de la "narrativa" hasta sus últimas consecuencias, me parecerá horroroso imaginar a A.S. Byatt o a Iris Murdoch dejando de lado la máquina de escribir y enfrentándose a la mesa de dibujo para crear una novela gráfica que esté entre los diez primeros libros de las listas de ventas.

Los que defienden el paso del cómic a la narrativa suelen establecer el paralelismo entre la historieta y la música rock, diciendo algo similar a esto: los comics ahora tienen la misma función que la música rock hace diez o quince años. Entonces, en la cresta de la ola del Punk, los chavales podían crear una "banda de garaje" con sus amiguetes y tener una buena oportunidad de éxito. Ahora es más probable que los chavales tengan ese mismo éxito dibujando comics. Lo que este argumento pasa por alto es la principal razón de la existencia del Punk: una reacción contra la generalización de algo que era patrimonio exclusivo de los jóvenes. El dinero había corrompido al rock. *Anarchy in the U.K.* fue una gran liberación, y durante mucho tiempo los Sex Pistols fueron demasiado fuertes para cualquier compañía discográfica grande. Sencillamente, no los comprendían. El objetivo del Punk era que la música pudiera ser parte inherente de los que la escuchaban, de manera que si la poli te amonestaba por el bendito escándalo resultante, si tu madre te echaba de casa por llevar los pelos de punta, tanto mejor. Y, cuando The Class firmó un contrato con la CBS, todo el asunto se fue a hacer puñetas.

En mi opinión, el paralelismo con el punk es mucho más apropiado en el caso de la última "revolución del cómic" que en el de ésta. Los comics marginales de los años sesenta pertenecían a quienes los hacían o los leían, el dinero no los había manchado, en realidad el dinero no se habría atrevido a tocarlos ni con guantes. El equivalente a las viejas imbecilidades como Led Zeppelin y Boney M eran todos esos tebeos de Marvel y DC, sometidos al Código de Censura. Los marginales hacían caso omiso del código, creaban comics violentos, sexuales, subversivos y extravagantes, comics que la sociedad consideraba corruptores y, lo mejor de todo, solían ser confiscados por los agentes de aduanas, el espaldarazo definitivo.
Y, ¿qué tenemos ahora? La última reacción ante los héroes disfrazados es analizarlos de cabo a rabo, o, como sucedió con Batman en Arkham Asylum, pasarlos por un tamiz interpretador hasta que todo dios se entere de que existen, y así poder envolverlo en un paquete que te cuesta la mitad de tu paga semanal. ¡Menuda revolución! Compárenlo con el Wonder Warthog de Gilbert Shelton, un superhéroe porcino que folla con el hocico porque la tiene muy pequeña. No es precisamente sutil, pero, ¿quién quiere sutileza?

Pero claro, ahora la sutileza lo es todo. En su deseo de ingresar en la "narrativa adulta", los comics se han dado a largas historias introspectivas sobre angustia adolescente, con hermosos dibujos lúgubres en los que no sucede nada, salpicados por largos textos sobre lo mal que está el mundo. Por supuesto, puede que los lectores quieran ver la vida en este tipo de espejo. Pero a mí me parece que en esto consiste parte de la corrupción de aliarse con el dinero. Si te edita una Empresa Internacional en vez de tus compañeros, hay que ejercer la autocensura. Tomemos, por ejemplo, el "True Faith" de Fleetway. Sí, ataca al cristianismo (desde el punto de vista de un adolescente asqueado por los santurrones cristianos de su escuela), pero podría atacarlo mucho, mucho más, y presentar ideas mucho más válidas que la que parece ser la más importante: las chicas cristianas no follan. Lo mismo pasa con St. Swithin's Day: pese a la emoción que produjeron las amenazas de multas y denuncias, hay más material sobre angustia juvenil que sobre la violencia política. Me habría gustado que el héroe le volara la cabeza a la Thatcher al final.

Ah, sí, volvemos a tener el argumento de que es una reflexión sobre las vidas de los propios lectores. Pero, ¿queremos en realidad comics verité? ¿Hasta qué punto se interesan los comics por sus lectores? El FAN ha entrado en la mitología como un imbécil molesto que no sabe discriminar cuando él (sí, nunca "ella") compra tebeos. Pero lo mismo se puede aplicar a los comics. En vista de la posibilidad de entrar en esa quimera llamada "narrativa adulta", el cómic ha entrado en una fase evangélica según la cual tienen que gustarte todas las historietas, actitud que quedó ejemplificada en un reciente editorial de "Deadline" en el cual se cantaban las alabanzas de obras como "The Deano" y "The Dandy". Bueno, ¿para qué molestarse? Al fin y al cabo, los comics no son más que otra rama de los medios de comunicación impresos. Y la gente no va por ahí defendiéndose agresivamente en plan, "Sí, leo novelas, ¿y a ti qué te importa, gilipollas?"
En fin, ¿a dónde nos lleva todo esto? Más exactamente, ¿a dónde me lleva a mí? No estoy insinuando que todos los comics modernos sean malos. Hay cosas estupendas. "Rogan Gosh", por ejemplo, o la obra de Shaky Kane, son el tipo de trabajos que justifican todo el resto de basura sin sentido ni objetivo, basura que al parecer sólo existe para llenar hueco en un mercado hambriento. Lo que más me molesta es esa penúltima palabra de la frase anterior, "mercado". Di "mercado", y lo siguiente que se te ocurre es "dinero". De "dinero" se pasa a "compromiso", a "rendición" y, lo peor de todo, a "respetabilidad". Pero si hay algo que los comics no necesitan es la respetabilidad tal como la define nuestra vieja narrativa adulta. Los comics deberían ser una voz exclusiva de la subcultura, enfrentada a toda idea de respetabilidad adulta. Deberían volver al mundo marginal, donde su único contacto con el mundo "adulto" tuviera lugar cuando la policía fuera a confiscarlos o los diputados conservadores empezaran a clamar sobre cómo están corrompiendo a nuestros hijos, pero esta vez con motivos.

Entretanto, supongo que seguirán bombardeándonos cada vez con más comics que ganarán cada vez más dinero y serán cada vez menos relevantes, hasta que al final alcancen la categoría de los periódicos. Guay.

¡COMICS!

¡YEAH!

¡WOW!

¡HEY!

¡COMIIICS!

JACK BLACK y su perro SILVER en THE CAULIFLOWER MYSTERY(*)

CD 10/85

UN DÍA CALUROSO DE VERANO EL JOVEN JACK BLACK LLEVABA A PASEAR SU PERRO SILVER POR EL PÁRAMO CERCA DE LA CASA DE SU TÍA.

¿QUÉ PASA, SILVER? ¿QUÉ HAS ENCONTRADO?

¡VAYA, ES UNA COLIFLOR! Y TAMBIÉN SE VEN HUELLAS DE NEUMÁTICOS.

INTRIGADO POR EL EXTRAÑO HALLAZGO DECIDIÓ SEGUIR LAS MISTERIOSAS HUELLAS DE NEUMÁTICOS QUE LE LLEVARON A UNA GRANJA REMOTA EN LO ALTO DEL PÁRAMO.

¡CIELOS! UN CAMIÓN MISTERIOSO, Y HOMBRES RAROS HABLANDO. ELLOS DEJARON LAS HUELLAS DE NEUMÁTICOS.

¡CUANDO SE LO CUENTE A TÍA JESSIE!

EL HUÉRFANO JACK VIVÍA EN UNA CASA DE CAMPO CON TÍO JACK Y TÍA JESSIE.

TIENE BUENA PINTA. LA PODRÍAMOS COMER CON QUESO AL MEDIODÍA.

Y DESPUÉS DE ENCONTRAR LA COLIFLOR SEGUIMOS LAS HUELLAS DE RUEDA HASTA UNA GRANJA AISLADA.

PERO TÍA JESSIE, ¡NO LO VES! EL CAMIÓN GRANDE, LOS EXTRAÑOS HABLANDO... ¡PASA ALGO MISTERIOSO Y TENGO QUE LLEGAR AL FONDO!

PUES, PODRÍAS ENSEÑAR LA COLIFLOR A TÍO DICK.

AL FIN Y AL CABO ES UN CIENTÍFICO BRILLANTE.

(*) EL MISTERIO DE LA COLIFLOR.

BUENO, JACK, NO SÉ MUCHO ACERCA DE LAS COLIFLORES APARTE DE QUE SON UNA YERDURA.

¡PERO MIRA! ¿NO CREES QUE ES MISTERIOSA?

HMM. PUEDE QUE TENGAS RAZÓN. SUPONGO QUE DEBERÍAMOS LLAMAR A LA POLICÍA POR SI ACASO.

HOLA, ¿POLICÍA?

QUEREMOS DENUNCIAR A UNA COLIFLOR.

MUY BIEN. TÓMESE SU TIEMPO Y CUÉNTEME EXACTAMENTE LO OCURRIDO.

AQUELLA NOCHE UN AGENTE DE POLICÍA PASÓ POR LA CASA.

TAN PRONTO COMO RECIBIMOS SU MENSAJE LLAMAMOS A TODOS LOS PRODUCTORES DE VERDURAS DE LA REGIÓN.

Y EFECTIVAMENTE, UNO HABÍA TRANSPORTADO COLIFLORES POR EL PÁRAMO ESTA MAÑANA.

PARECE SER QUE UNA COLIFLOR CAYÓ DE SU CAMIÓN. EL MISMÍSIMO CAMIÓN QUE VISTE HOY APARCADO EN EL PÁRAMO.

¡ENTONCES LA COLIFLOR ESTUVO VARIOS MINUTOS AL LADO DE LA CARRETERA HASTA QUE LA ENCONTRÓ SILVER!

ESO ES.

NUNCA SE SABE, JACK. TE PODRÍAN DAR UNA RECOMPENSA DE HASTA 500 LIBRAS.

MIENTRAS TANTO TE ESPERA OTRA COLIFLOR EN EL HORNO. ¡ES TU CENA!

FIN

BUM!

WARREN & GARY PLEECE

"AQUELLOS AÑOS INFANTILES. NUNCA TUVE HAMBRE NI ME FALTÓ NADA. MIS ATENTOS PADRES SE ENCARGARON DE ESO.

¡VAMOS, NEDDY! VAMOS A LAVARNOS LAS MANOS...

MAMY HOGWASH, NUESTRA ESCLAVA NEGRA, NOS ESTARÁ ESPERANDO CON UN FESTIN DESCOMUNAL...

DIOS NOS BENDIGA A TODOS... ¡A TODOS!

PERO MIS AÑOS DE ADOLESCENCIA PASARON. EMPECÉ A DESARROLLAR MI PROPIA CONCIENCIA SOCIAL...

FREE OPIUM FOR THE KIDS

RECUERDO HABER DEJADO LIBRE EN EL MAR A "CARIÑOSO FRANK", LA BALLENA ASESINA.

POR DESGRACIA PARA LOS 150 HUERFANOS QUE NADABAN CERCA DE ALLI, NO ERA TAN CARIÑOSO. Y TENIA HAMBRE.

POR SUERTE, PAPÁ ME LIBRÓ DE LA ACUSACIÓN DE ASESINATO Y ME DEJÓ LIBRE PARA ESTUDIAR QUIMICA ALBANESA EN LA UNI...

ALLÍ ME ENCONTRÉ EN EL PARAÍSO, CON CÍRCULOS DONDE SE DISCUTÍAN LAS COSAS REALMENTE IMPORTANTES.

ME UNÍ A LOS PARTIDOS POLÍTICOS DE ÚLTIMA MODA...

...Y ADHERIRME A MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS. A MÍ, LAS LECTURAS DE POESÍA BEATNIK ME ABRIERON LOS OJOS.

DIRECCIÓN ÚNICA, SEMÁFORO EN ÁMBAR, SOBRESALTO. APARECE LA ESPONJA, LA ESPORA. FECHA DE HOY. ESPACIO. ¡TRES!

ESTOS TIPOS SÍ QUE COMPRENDEN EL ALMA INTERIOR... ¿DEBO APLAUDIR AHORA O LUEGO? QUIZÁ HAYA MÁS...

Y LO HABÍA. ME HIPNOTIZARON LAS OBRAS DE CHARLIE CAROLYSKI, JACK O'RACK Y BILLY BUMROSE, TODOS ELLOS LÍDERES DE UNA NUEVA CORRIENTE ALTERNATIVA DE LA QUE YO QUERÍA SER PARTE.

LOS CHEQUES QUE ME ENVIABAN ME FUERON MÁS ÚTILES QUE NUNCA...

BEATNIK BOUTIQUE

IBA A SER CUESTIÓN DE ROMPER LA BARRERA DEL "HAPPENING".

QUE FLUYA LA MERMELADA, QUE FLUYA DE LA CUCHARA. !!!!?$£!!!

¡ESTE TIPO APESTA!

¡RETRO!

¡DEBE ESTAR DE BROMA!

QUIZÁ ME ENCONTRARA UN POCO FUERA DE LUGAR. SABÍA QUE NO IBA A SER FÁCIL.

¡HIJOPUTAS!

ASÍ QUE ME LIBERÉ DE SUS PSEUDOTRAMPAS PRETENCIOSAS... ¡LA ÚNICA SALIDA PARA MIS RECIÉN DESCUBIERTOS TALENTOS ERA HACIA ABAJO!

SÍ, ABAJO, EN LAS CALLES DONDE LOS HOMBRES SON HOMBRES, LA VIDA ES DURA Y NO HAY PAPEL HIGIÉNICO SUAVE.

LA YEMA DE HUEVO TE BAJA POR LA BARBILLA MIENTRAS LA GRASA SE ACUMULA EN TU ESTÓMAGO...

TIENES LOS ZAPATOS GASTADOS, LA ROPA RAÍDA.

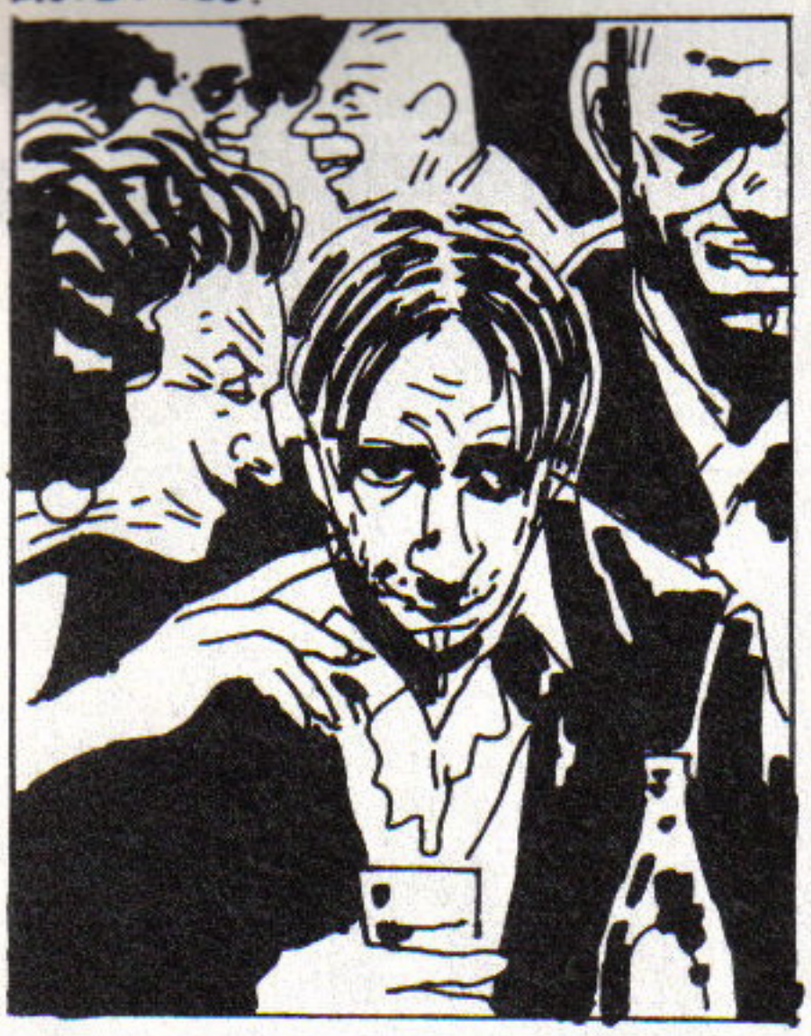
CRIMINALES. EN LOS CAFÉS BARATOS, JUNTO A BARRAS MANCHADAS DE ORINA...,

ABUSAN DE LAS MUJERES, Y CASI NUNCA SE LAVAN.

PERO FUE ALLÍ DONDE ENCONTRÉ LA TRANQUILIDAD... ERA LIBRE PARA ESCRIBIR SIN LAS RESTRICCIONES DE LA LIMPIEZA.

POR SUPUESTO, EL DINERO CONTRIBUÍA A QUE ME ACEPTARAN ENTRE ELLOS.

PERO, TRAS LA GRASA Y LA INTOXICACIÓN ETÍLICA, PUDE VER UN ROSTRO AUTÉNTICO.



AQUÍ PUEDES ESTAR SEGURO DE QUE NO HAY PEQUEÑAS INTRIGAS... SENTIRÁS EL CALOR DEL CUCHILLO ANTES DE QUE SE TE CLAVE EN LA COLUMNA.

¿ESTO ES TUYO, AMIGO?

EH... SÍ, SOY ESCRITOR.

YO ERA AUTÉNTICO. YO TENÍA DINERO.

MIENTRAS ESTOY TENDIDO, MORIBUNDO...

¡UFFFF! ¡ES PEOR DE LO QUE PENSABA!

AQUÍ, DONDE NO HAY GALERÍAS DE ARTE, LA CALLE ES MI LIENZO COLOR CARAMELO; EL WHISKY, MI AGUA...

¡APARTE DE LA NARIZ ROTA, NADA QUE NO SE LIMPIE CON UN BUEN BAÑO CALIENTE!

¡TE LA HAS CARGADO, CHAVAL!

PERO... ¡SI ES MODERNO! ¡ES ACTUAL!... MI PADRE ES ABOGADO...

FIN.

LEVITICUS: CAPÍTULO 20

ALAN MOORE and HUNT EMERSON:

GLIING-GLIING

GLIING-GLIING

GLIING-GLIING

SÍ, VOY ARRIBA... ¿Y QUÉ NO QUIERO VER CUANDO VUELVA A BAJAR?

¡MÁS ALTO, NO OS OIGO!

GLIING-GLIING

¡BECERROS DE ORO, MOISÉS!

¡EXACTO! ¡SI VEO AUNQUE SEA UNA **PEZUÑA** DE OCHO QUILATES, ARMARÉ UNA DE LAS BUENAS! ¿ENTENDIDO?

¡AY, SÍ, MOISÉS!

GLIING-GLIING

GLIING-GLIING

Y **DIOS** HABLÓ CON **MOISES**, DICIENDO...

¿SÍ? SÍ, UN MOMENTO... SÍ, YA TENGO EL **CINCEL** Y LA **ROCA**... SÍ, QUÉ MÁS...

¡EEEH, NO TAN DEPRISA! ¿QUÉ IBA DESPUÉS DE "Y ASÍ OS DIGO"?

"...Y SU SANGRE CAERÁ SOBRE ELLOS" VALE.

¡DEPRISA, IDÓLATRAS HOLGAZANES, TRAEDME OTRA TABLA!

¡NO, NO! ¡NO TE DECÍA A TI, SEÑOR!

CHIP CHING CHING

"... SANGRE CAERÁ SOBRE ELLOS". AAASÍ. ¿LO FIRMO CON TU NOMBRE? ENTONCES, ¿NADA MÁS? NO, DE ACUERDO... SÍ, SE LO DIRÉ... VALE, HASTA OTRA... ¡AH, GRACIAS POR LAS PLAGAS!

CLINK CHICK

ZZ

Z

ZZ

...EJEM...
"Y SI UN HOMBRE CUALQUIERA DE ENTRE LOS **ISRAELITAS** O LOS FORASTEROS QUE RESIDEN EN **ISRAEL** ENTREGA UNO DE SUS HIJOS A **MÓLEK**, MORIRÁ SIN REMEDIO. ¡EL PUEBLO DE LA TIERRA LO LAPIDARÁ!

MOLECH FOR MEN

"¡SI EL PUEBLO CIERRA LOS OJOS ANTE ESE HOMBRE QUE ENTREGÓ UNO DE SUS HIJOS A **MÓLEK**, Y NO LE DA **MUERTE**, YO MISMO VOLVERÉ MI **ROSTRO** CONTRA ESE HOMBRE, Y CONTRA SU FAMILIA, Y LO **EXTERMINARÉ** DE ENTRE SU PUEBLO A ÉL Y A TODOS LOS QUE SE PROSTITUYAN TRAS **MÓLEK**!

MOLECH FOR MEN

?

MOLECH FOR MEN

ALSO... AND WOTS MORE

WHUNCH!

...EH...
"SI ALGUIEN CONSULTA A LOS **NIGROMANTES**, Y A LOS **ADIVINOS**, PROSTITUYÉNDOSE EN POS DE ELLOS, YO VOLVERÉ MI ROSTRO CONTRA ÉL/ELLA Y LO EXTERMINARÉ DE EN MEDIO DE SU PUEBLO!"

ALL TO GETH ER NOW

etc.

Which? SPELL CONSUMER GUIDE

MOLECH FOR MEN

"POR ESO, **SANTIFICAOS** Y SED **JUSTOS**, PORQUE **YO** SOY EL **SEÑOR** VUESTRO **DIOS**. GUARDAD MIS..." ¿QUÉ PONE AQUÍ DE "PERFECTOS"?

AAAR

¡**PRECEPTOS**! "GUARDAD MIS PRECEPTOS Y CUMPLIDLOS. **YO** SOY **YAVEH**, QUE OS SANTIFICO. QUIEN **MALDIGA** A SU PADRE O A SU MADRE SERÁ MUERTO SIN REMEDIO..."

¡JA! ¡ESTO ES LO QUE QUERÍA OÍR!

¡NO, MAMÍ! ESPERA...

...PUES HA **MALDECIDO** A SU PADRE O A SU MADRE; ¡¡SU **SANGRE** CAERÁ SOBRE ÉL!"

¿HAS OÍDO? ¡YA TE ENSEÑARÉ YO A TANTO "**MALDICIÓN**", MANÍ, NO QUIERO MÁS MANÁ CON MIEL", MOCOSO!

"¡EL QUE SE ACUESTE CON LA **MUJER** DE SU **PADRE**, HA DESCUBIERTO LA DESNUDEZ DE SU PADRE! AMBOS MORIRÁN...

¡POR FAVOR, **HIRAM**, ÉL SÓLO TENÍA TRES AÑOS! ¡TENÍA PAPERAS!

SHOOT

"...caerá sobre ellos su sangre..."

BDAM!

...¡SI UN HOMBRE SE ACUESTA CON SU NUERA, AMBOS MORIRÁN! ¡HAN HECHO UNA INFAMIA! ¡SU SANGRE CAERÁ SOBRE ELLOS!

¡NO LO NIEGUES, PAPÁ! ¡RACHEL ME LO CONTÓ TODO!

RIFF

"SI UN HOMBRE SE ACUESTA CON **VARÓN**, COMO SE HACE CON MUJER..."

¡POR FIN! ¡CREÍ QUE NO LES LLEGABA EL TURNO A ESOS **MARICONES**!

"...¡MORIRÁN SIN REMEDIO! ¡SU SANGRE...!"

¡CAERÁ SOBRE ELLOS, SÍ! ¡MIRA, CORTA EL ROLLO Y DANOS LA **LISTA**!

OH, BUENO... POR CIERTO, SI UNO SE ACUESTA CON LA **MADRE** DE SU **MUJER**, A ÉSE HAY QUE QUEMARLO...

BUENA IDEA.

¡EH, QUE ALGUIEN TRAIGA UNA LATA DE **GASOLINA**!

LUEGO VA EL QUE SE ACUESTA CON UNA **BESTIA**. Y A LA BESTIA, TAMBIÉN...

¡NOOO! ¡MATADME SI QUERÉIS, PERO DEJAD A **BESSY**!

NHOFF!

CRACKLE CRACKLE SPUT

DOG MEAT

MOO?

...LA MUJER QUE SE ACUESTA CON ANIMALES...

HACK CUT
CHOP STAB
SLICE REND SLIT
SLASH

...LOS HOMBRES QUE SE ACUESTAN CON SUS HERMANAS...

GASH GORE
SHRED MAIM
RIP MINCE

...LOS QUE LO HACEN DURANTE ESOS DÍAS DEL MES...

OH...

...O CON SUS TÍAS, O CON SUS TÍOS...

SNIF

SSSSSS

TNT

...O CON SUS CUÑADAS...

BOOM!

¿HOLA? ¿ES LA BIBLIA? AQUÍ MOISÉS. ESCUCHE, HE TENIDO PROBLEMAS CON EL LEVÍTICO 20...

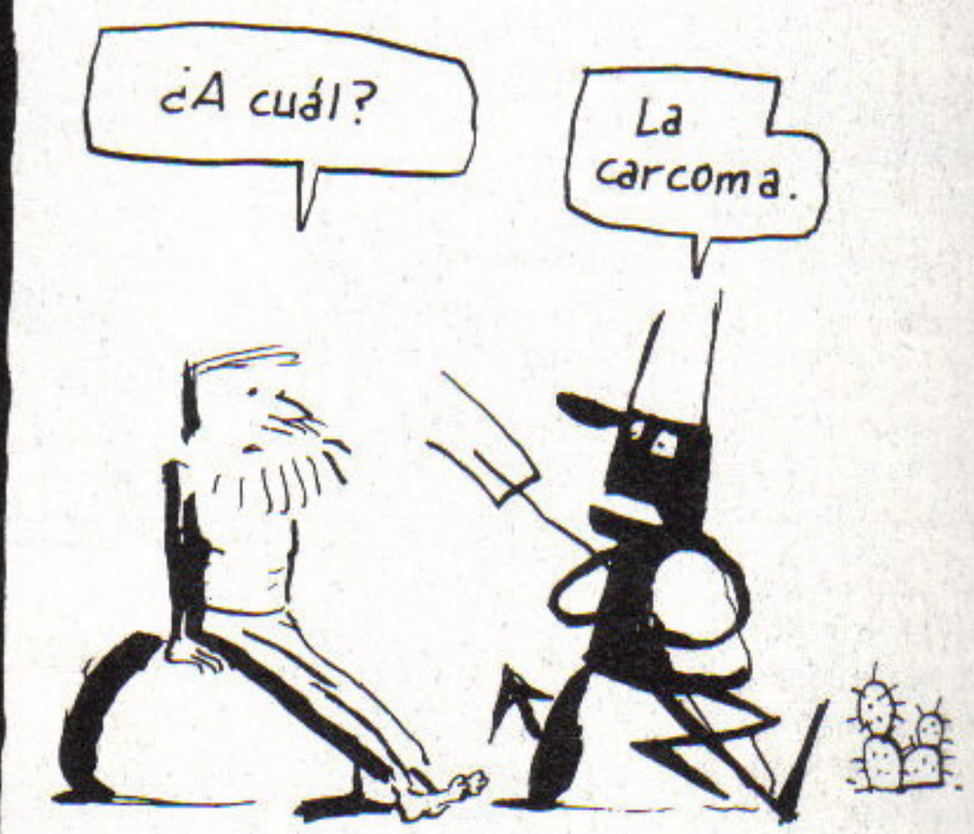
...FATAL... ¿SE ACUERDA DE ESA TRIBU DE ISRAEL QUE ME TRAJE DEL DESIERTO PARA PROBARLA?

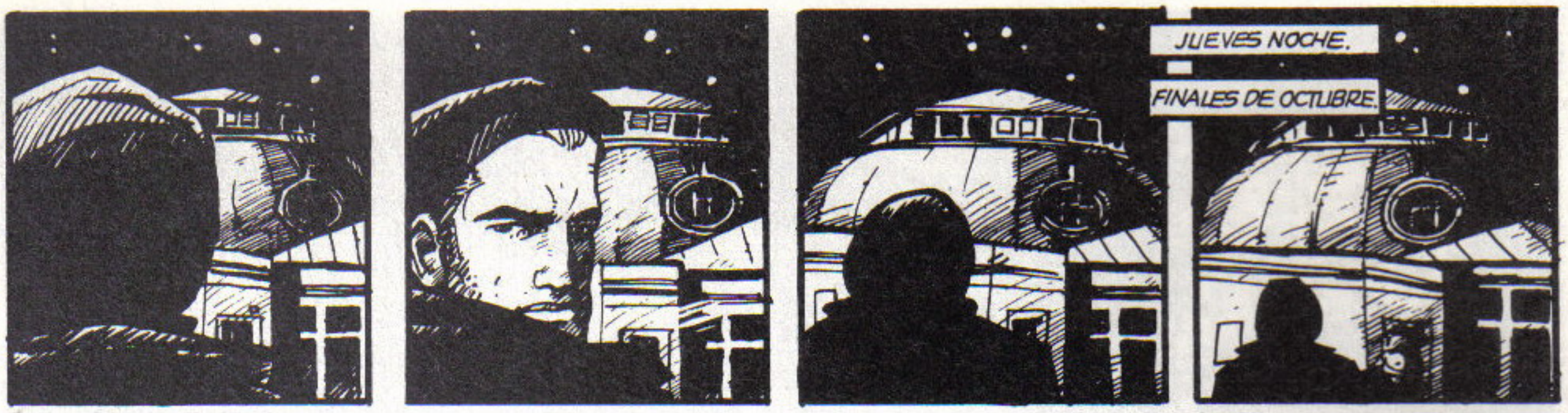
THE BOOK OF NUMBERS

PUES HABRÁ QUE ARCHIVARLOS EN "PERDIDOS"...

TEN-TACIÓN

by Glenn Dakin





ENDLESS SUMMER

RACHEL SE MARCHABA AL DÍA SIGUIENTE, ASÍ TENDRÍA TODO EL FIN DE SEMANA PARA INSTALARSE EN LA NUEVA CASA, ANDAR LA CIUDAD, CONOCER A GENTE... TODO ESO.

DECIDIMOS REUNIRNOS EN EL MUELLE A LAS OCHO.

LLEGO TARDE, LO SIENTO. SIEMPRE ES IGUAL, CUANDO CREES QUE LO HAS RECOGIDO TODO ENCUENTRAS MÁS COSAS.

TRANQUILA.

HE TRAÍDO EL VINO.

RACHEL Y YO HABÍAMOS SIDO AMIGOS DESDE QUE ESTÁBAMOS EN EL COLEGIO, HACÍA YA DOCE O TRECE AÑOS. SIEMPRE NOS QUISIMOS, AUNQUE NUNCA "SALIMOS JUNTOS", QUE YO RECUERDE NI SIQUIERA NOS BESAMOS. YO SIEMPRE LO DESEÉ.

SE ME HACÍA RARO PENSAR EN SEPARARNOS.

NO. RARO NO...

INCÓMODO.

MM. BIEN ELEGIDO. NO TE IMPORTA SI NO VAMOS A UN PUB O ALGO ASÍ, ¿VERDAD?

NO, NO.

ME PARECIÓ MEJOR QUE ESTA NOCHE ESTUVIÉRAMOS LOS DOS SOLOS. ¿ENTIENDES?

CAMINAMOS POR LOS GUIJARROS HACIA EL MAR, LEJOS DE LAS LUCES DE LA CIUDAD.

VA A SER UNA NOCHE MUY FRÍA. SIN NUBES, ¿VERDAD? ¿TE HAS ABRIGADO BIEN?

CLARO. A LO MEJOR LUEGO PODRÍAMOS IR AL BAR.

A LO MEJOR.

LAS ESTRELLAS.

LA LUNA BRILLABA COMO PLATA SOBRE EL AGUA Y EN NUESTROS ROSTROS AL BEBERLA.

NUNCA NOS BESAMOS, PERO AL MENOS BEBIMOS DE LA MISMA BOTELLA.

NOS SENTAMOS BAJO EL MUELLE, RESGUARDADOS DEL VIENTO Y DEL RUIDO DEL TRÁFICO.

SÓLO SE OÍA EL RUIDO DEL MAR.

¿VAMOS AL FINAL DEL MUELLE? ALLÍ ESTAREMOS AISLADOS, SÓLO NOSOTROS Y EL MAR, ¿ENTIENDES?

DEBE DE ESTAR CERRADO, PERO PODEMOS INTENTARLO. LO HE HECHO ALGUNA VEZ.

TENEMOS QUE SALTAR PARA DAR UN RODEO.

PASANDO POR EL BORDE DEL MUELLE PARA SALVAR LAS PUERTAS CERRADAS, INTENTANDO NO MIRAR HACIA ABAJO, HACIA LAS NEGRAS AGUAS, NOS ROZAMOS...

Y LUEGO ME TOMÓ LA DELANTERA, CORRIENDO POR EL DESIERTO CAMINO DE MADERA.

JUNTO A LAS SILLAS DE ALQUILER, LAS ATRACCIONES, EL SALÓN DE TÉ.

MIRA HACIA ALLÁ, TODO ESTÁ NEGRO. NO HAY HORIZONTE. SÓLO CIELO NEGRO Y MAR NEGRO. Y NOSOTROS, EN MEDIO DE TODO.

IMAGINA QUE ESA ORILLA DE LA CIUDAD NO EXISTE.

DEJO QUE MI IMAGINACIÓN HUYA CONTIGO...

NOS TUMBAMOS EN LOS TABLONES Y MIRAMOS HACIA EL CIELO OSCURO, VACÍO, ENTRE LAS ESTRELLAS. IMAGINÉ QUE PENSABA EN MÍ.

"TE ECHARÉ DE MENOS".

"OJALÁ HICIERAS EL PRIMER MOVIMIENTO".

QUIZÁ FUERA POR EL LARGO DÍA DE HACER MALETAS, O PROBABLEMENTE POR EL VINO. CUANDO LA MIRÉ, RACHEL SE HABÍA DORMIDO.

ME SENTÉ EN LA BARANDA AL FINAL DEL MUELLE, CONTEMPLANDO EL BRILLO ANARANJADO DE LA CIUDAD, PENSANDO EN CÓMO SERÍA A PARTIR DE AHORA. EN LAS VECES EN QUE HABÍA ESTADO BAJO ESAS FAROLAS ANARANJADAS, VIENDO SU CASA A MEDIANOCHE, DESEANDO ESTAR ACOSTADO.

Y MIRÉ A RACHEL.

CUANDO DESPERTÉ, SE HABÍA IDO.

SÓLO UNA ZONA SECA EN LA MADERA DONDE ELLA DURMIÓ.

SÓLO UN ÚLTIMO RASTRO DE SU OLOR EN EL AIRE MATUTINO.

SÓLO UNA MANCHA DE CARMÍN EN LA BOTELLA DE VINO.

SÓLO UNA NOTA EN LA ESCARCHA DE LA VENTANA DEL SALÓN DE TÉ.

I'LL MISS YOU -R-x

"EN LA PRIMERA ESCARCHA DEL NUEVO INVIERNO."

THE END

JOHNNY PEDORRO

PARP! OOP!

SIEMPRE HAY CONMOCIÓN EN SU PAN

¡HOLA AMIGOS! ¡ESTOY JUGANDO A LOS AVIONES CON MIS COLEGAS EN EL PARQUE!

¡NEEOW!

¡WHEE!

¡OYE! ¿POR QUÉ NO MONTAMOS UN AVIÓN DE VERDAD? ¡LO PUEDO IMPULSAR CON UN GRAN CUESCO!

¡MOLA! ¿PERO CON QUÉ LO PODEMOS CONSTRUIR, JOHNNY?

?

NO OS PREOCUPÉIS...

... ESTA VALLA ES IDEAL, ¡LA DERRIBARÉ CON UNA CASTAÑA!

! !

RECINTO DE ANIMALES

PARP!

TUMBLE! CRASH!

¡YUPPI! ¡PONGÁMONOS A HACER EL AVIÓN!

ANIMALES ESCAPÁNDOSE

LUEGO...

¡VALE! ¡LISTOS PARA EL DESPEDO!

¡ESPERAD! ¡ME ESTÁ COSTANDO PEDORREARME!

Y MIENTRAS...

¡NUNCA CONSEGUIRÉ ACORRALARLOS! ¡ME OCUPARÉ DE ESOS MALDITOS GAMBERROS!

PARK

VOLVIENDO AL ÁRBOL...

¡CREO QUE AHORA ME VIENE UNO! ¡OH, NO! ¡VOY A ERUCTAR!

¡AAYYY!

BELCH!

THUMP!

? ?

Y...

¡ME FIGURABA QUE ERAS TÚ, CARA DE PEDO!

PARK

¡SOY RAZONABLE, TENÉIS 10 SEGUNDOS PARA ENCERRAR A LOS ANIMALES!

¡ÉL PIENSA QUE NOS SERÁ DIFÍCIL, PERO CON UN PAR DE MANGUERAS DE MI CULO, LA PESTE DE MIS GASES LO HACE FÁCIL!

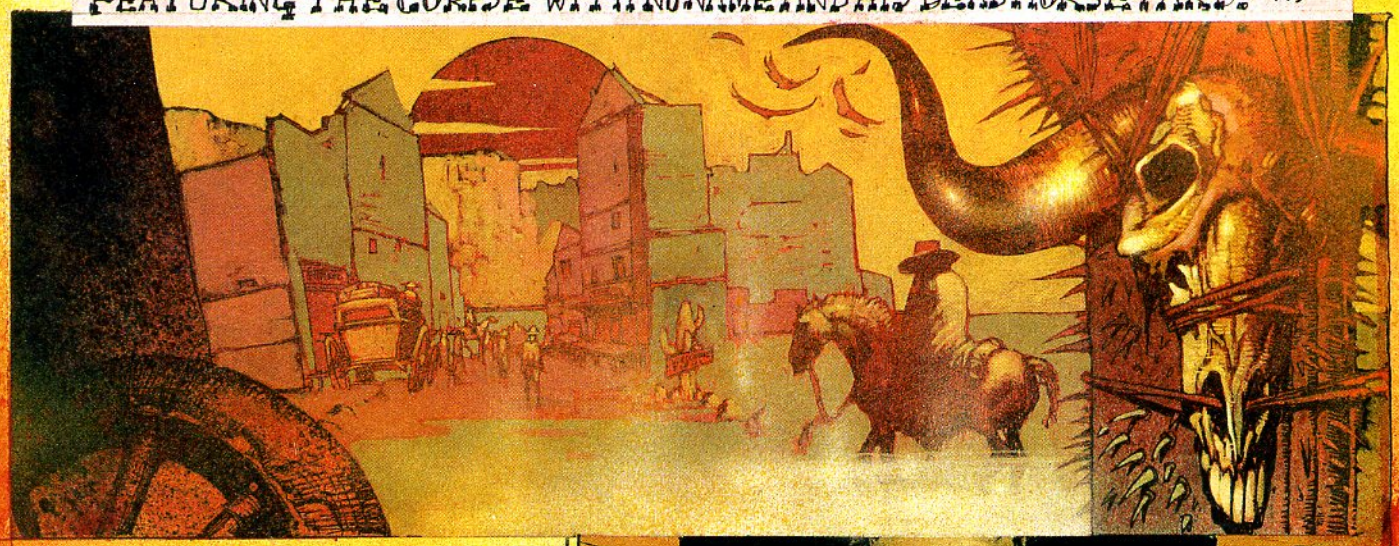
¡ANIMALES HUYENDO AL RECINTO, SALVÁNDOSE DE LOS MORTALES Y FÉTIDOS ESCAPES!

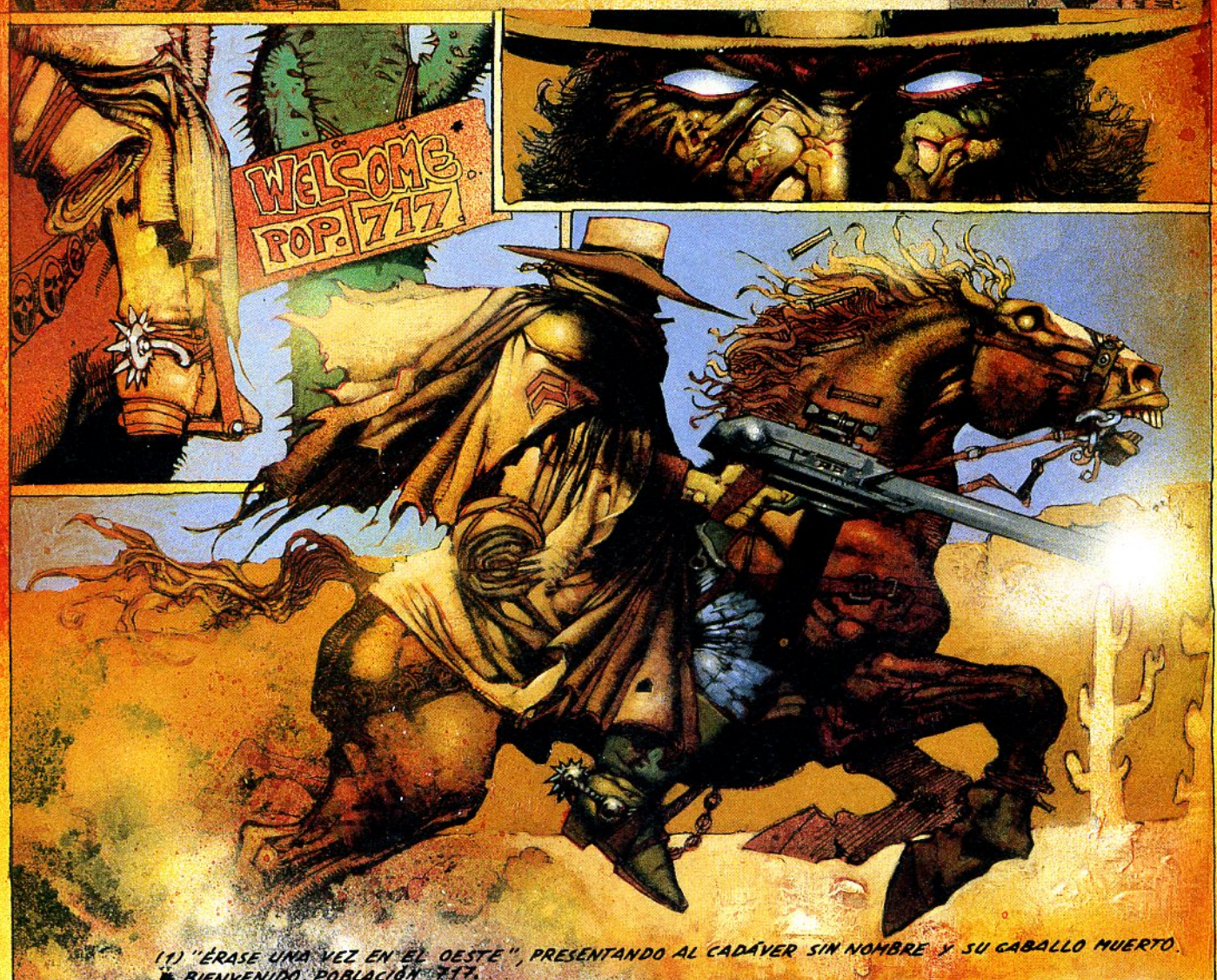
¡HOSTIA, QUÉ PESTE!

¡BAH! ¡JOHNNY! ¡HUELE A HUEVO DE PICNIC DE HACE TRES SEMANAS!

ONCE UPON A TIME IN THE WEST

FEATURING THE CORPSE WITH NO NAME AND HIS DEAD HORSE PARD. (1)





(1) "ÉRASE UNA VEZ EN EL OESTE", PRESENTANDO AL CADÁVER SIN NOMBRE Y SU CABALLO MUERTO.

● BIENVENIDO, POBLACIÓN 717.

GRANT-BISLEY
© 1990

¡SLAM!
¡AAAAH!
ACH!
URG!
LA MUERTE...

LA MUERTE ME HA TRAÍDO AQUÍ.
BLACKSMITH
SALOON
¿QUÉ DIABLOS...?
KLONK!
VAKKKOOOM
BLACK
¡MANÍACO ASESINO! ¡TE...!
ZUNK!
AAAARGH!

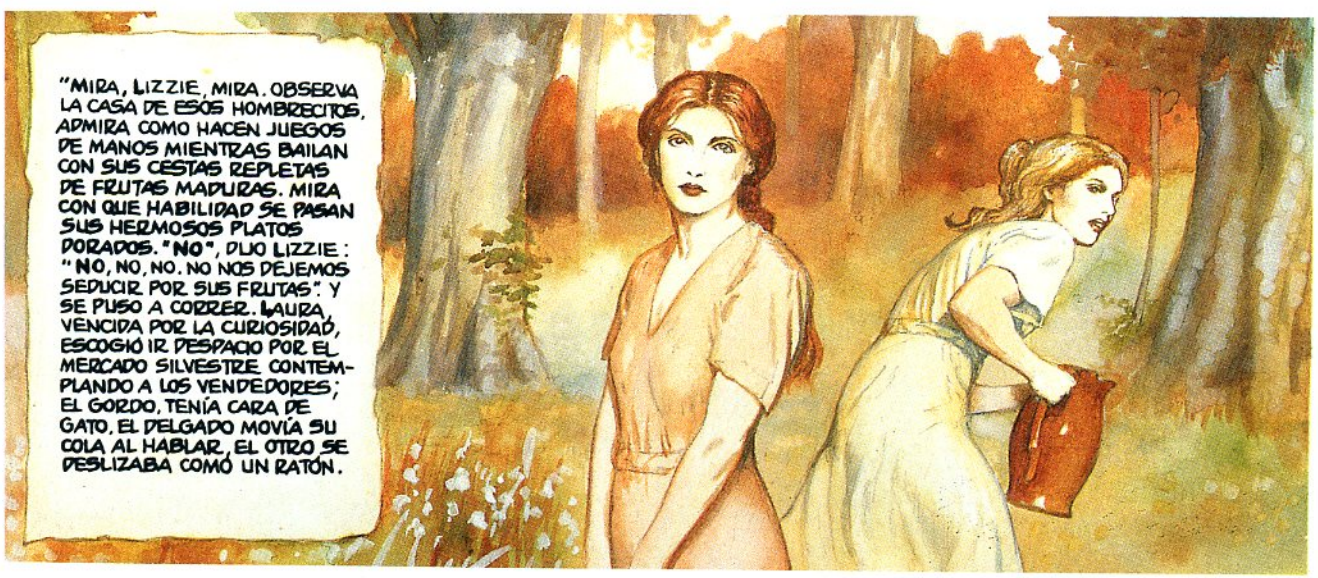
¿ME QUÉ, GILIPOLLAS?
¡FORMAD UNA CADENA! ¡¡QUE NO PAREN LOS CUBOS!
SLAM!
SLAM!
¡EL DEPÓSITO...!
¡AAAAGH!
¡AAHH!
¡AYY!

EL ENTERRADOR. ¿DÓNDE?
¿EL E-E-ENTERRADOR?
¡EXACTO! ¡FUE ÉL QUIÉN LO COLGÓ POR SU DELGADO CUELLO! ¿DÓNDE ESTÁ, VIEJO IMBÉCIL?
¡PERO, SI NO TE-TENEMOS ENTERRADOR!
¡D-D-DE VERDAD, MISTER! ¡LO JURO!
¡UTILIZAMOS AL TIPO DE SH-SHOOTER'S CREEK!
ENTONCES... ¿NO SOIS VOSOTROS LOS QUE LINCHASTEIS A MI HERMANO?
¡CÓMO...?!
¿ES QUE ESTO NO ES SHOOTER'S CREEK?
¡N-NO! ¡SHOOTER'S ESTÁ PASADA LA COLINA! ¡ESTO ES BIENVENIDO!
¡MISTER, AQUÍ NO HEMOS LINCHADO A NADIE HACE VEINTE AÑOS!

¡MIERDA!
LO SIENTO.
THE END.

El mercado de los duendes

JOHN BOLTON
CHRISTINA ROSETTI



LOS DUENDES APARECIERON EN LA VERDE CAÑADA "COMPRAD, COMPRAD". CUANDO VIERON A LAURA, SE DETUVIERON Y SE CALLARON. ELLA NO VIÓ LAS MIRADAS CÓMPLICES DE HERMANOS, LAS SEÑALES CODIFICADAS DE SU SINIESTRO COMPLOT. DEJARON SUS CESTAS, LE HICIERON UNA CORONA DE HOJAS VERDES Y NUECES OTOÑALES (QUE NINGÚN HOMBRE VENDERÁ NUNCA EN NINGÚN MERCADO) Y LE TRAJERON EL PLATO DORADO MÁS HERMOSO, ADORNADO CON LAS MÁS VISTOSAS FRUTAS. "COMPRA", LE SUSURRARON.

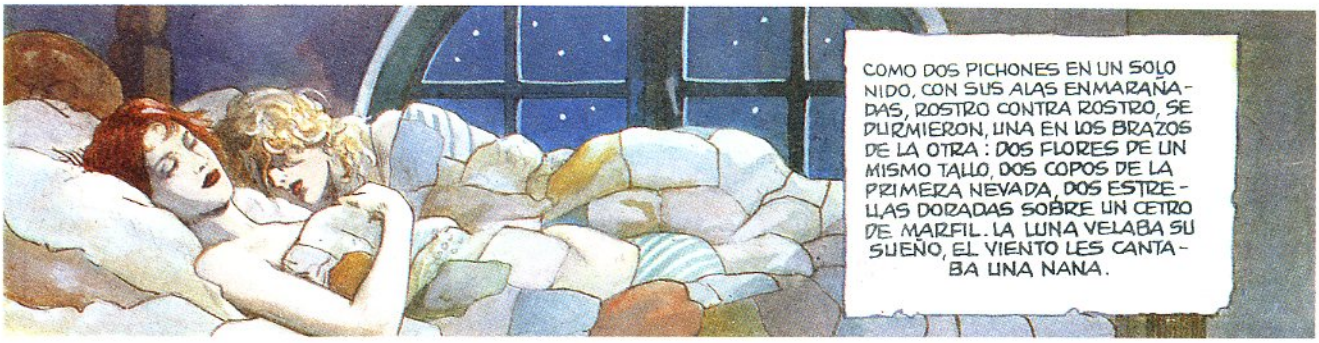
LA BOCA SE LE HACÍA AGUA Y LA DULCE LAURA RESPONDIÓ ENSEGUIDA "GRACIAS, SIMPÁTICOS, PERO NO TENGO DINERO, MI BOLSA ESTÁ VACÍA, NI ORO NI PLATA ME PERTENECEN." "EL ORO DE TUS CABELLOS SERÁ SUFICIENTE", COREARON A UNA SOLA VOZ. "COMPRA CON UN MECHÓN DE TU MELENA". ELLA SE CORTÓ UN MECHÓN Y DERRAMÓ UNA LÁGRIMA. DESPUÉS, HINCÓ EL DIENTE EN SUS ATRACTIVAS FRUTAS.

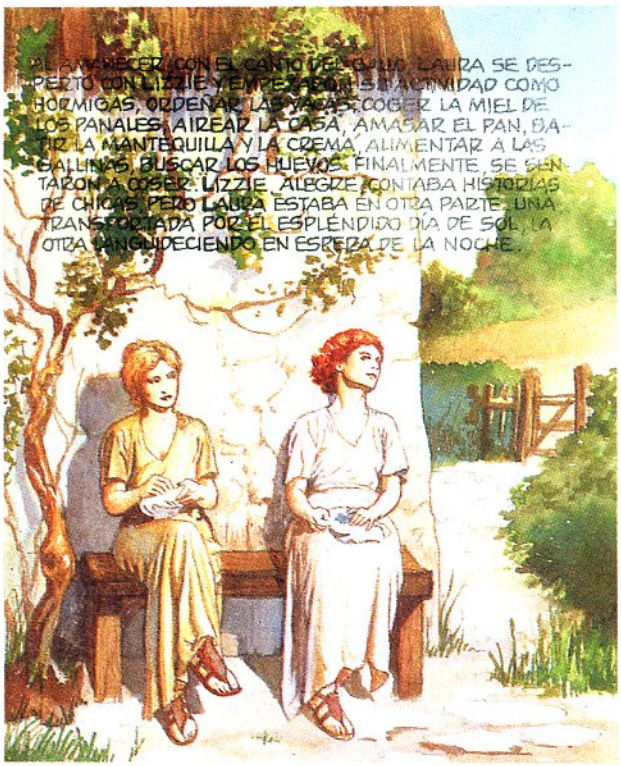
MÁS DULCE QUE LA MIEL SILVESTRE, MÁS EMBRIAGANTE QUE EL VINO DE LOS HUMANOS, MÁS CLARA QUE EL AGUA DE MANANTIAL, EL ZUMO DE LOS FRUTOS LE SOSEGÓ EL PALADAR, LO ENGULLIÓ SIN MODERACIÓN Y SIN CANSANCIO.

CHUPÓ LOS FRUTOS HASTA AGRIETARSE LOS LABIOS Y, CUANDO ACABÓ, COGIÓ UN ÚLTIMO RACIMO Y VOLVIÓ SOLA A SU CASA SIN SABER SI ERA DE DÍA O DE NOCHE.

LIZZIE LA ESPERABA, INQUIETA: "QUERIDA, NO DEBERÍAS HABERTE QUEDADO TANTO TIEMPO. LOS LUGARES QUE FRECUENTAN LOS DUENDES SON PELIGROSOS PARA LAS CHICAS. ACUÉRDATE DE JEANIE, QUE SE LOS ENCONTRÓ EN LA LUNA LLENA, QUE ACEPTÓ SUS OFRENDAS, COMIÓ SUS FRUTAS Y LLEVÓ SUS CORONAS DE FLORES.

¿TE ACUERDAS DE CÓMO LANGUIDECIÓ BAJO EL SOL Y LA LUNA? LOS BUSCÓ NOCHE Y DÍA, SIN ENCONTRARLOS NUNCA, SU PELO SE FUE VOLVIENDO GRIS Y SE EXTINGUIÓ CON LAS PRIMERAS NEVADAS. Y, HASTA HOY, NO CRECE HIERBA NI MARGARITAS DONDE VIVIÓ.


COMO DOS PICHONES EN UN SOLO NIDO, CON SUS ALAS ENMARAÑADAS, ROSTRO CONTRA ROSTRO, SE DURMIERON, UNA EN LOS BRAZOS DE LA OTRA: DOS FLORES DE UN MISMO TALLO, DOS COPOS DE LA PRIMERA NEVADA, DOS ESTRELLAS DORADAS SOBRE UN CETRO DE MARFIL. LA LUNA VELABA SU SUEÑO, EL VIENTO LES CANTABA UNA NANA.


AL AMANECER, CON EL CANTO DEL GALLO, LAURA SE DESPERTÓ CON LIZZIE Y EMPEZARON LA ACTIVIDAD COMO HORMIGAS, ORDEÑAR LAS VACAS, COGER LA MIEL DE LOS PANALES, AIREAR LA CASA, AMASAR EL PAN, BATIR LA MANTEQUILLA Y LA CREMA, ALIMENTAR A LAS GALLINAS, BUSCAR LOS HUEVOS. FINALMENTE, SE SENTARON A COSER. LIZZIE, ALEGRE, CONTABA HISTORIAS DE CHICAS, PERO LAURA ESTABA EN OTRA PARTE, UNA TRANSPORTADA POR EL ESPLÉNDIDO DÍA DE SOL, LA OTRA LANGUIDECIENDO EN ESPERA DE LA NOCHE.

EL ATARDECER TARDÓ MUCHO EN LLEGAR. BAJARON AL ARROYO A BUSCAR AGUA. LIZZIE, MIRADA CALMADA, LAURA, TODA ELLA FUEGO, LLAMA. UNA VEZ LLENOS SUS CUBOS, LIZZIE SE LEVANTÓ "LAURA, SE HA PUESTO EL SOL, LAS ARDILLAS ESTÁN EN SUS NIDOS Y LAS FLORES SE HAN CERRADO. NO ES BUENO REMOLONEAR." PERO LAURA CONTINUÓ JUGANDO CON EL AGUA Y SE QUEJÓ DICIENDO QUE ESTABA MUY CANSADA PARA VOLVER.

PERO LIZZIE AGARRÓ SU MANO Y TIRÓ DE ELLA. "VEN LAURA, OIGO LA LLAMADA DE LOS DUENDES. CIERRA LOS OÍDOS Y VOLVAMOS A CASA. LAS ESTRELLAS YA ESTÁN ALTAS EN EL CIELO, LAS LUCIÉRNAGAS NOS GUIÑAN EL OJO. VAMOS ANTES DE QUE SE HAGA OSCURO."

DÍA TRAS DÍA, NOCHE TRAS NOCHE, LAURA ESTABA SILENCIOSAMENTE AL ACECHO, CON UN DOLOR INFINITO. ESPERABA EN VANO EL GRITO DE LOS DUENDES, NUNCA VOLVIÓ A VER EL TRAVIESO DESFILE. SUS CABELLOS SE IBAN VOLVIENDO CADA VEZ MÁS GRISES Y SU MIRADA MÁS SOMBRÍA.

UN DÍA, SE ACORDÓ DEL RACIMO QUE HABÍA GUARDADO. LO PLANTÓ CERCA DEL MURO Y LO REGÓ CON CÁLIDAS LÁGRIMAS. PERO NO GERMINÓ Y NO VIÓ NUNCA EL SOL. LOS OJOS DE LAURA SE HUNDIERON, SUS LABIOS SE AFILARON. COMO UN VIAJERO PERDIDO EN EL DESIERTO, QUE VE UN MANANTIAL DE AGUA EN LA SOMBRA DE VERDES ÁRBOLES Y QUE CARECE DE SED EN MEDIO DE LA BRISA ARENOSA, SE PUSO A ALUCINAR MELONES RECUBIERTOS DE MIEL.

LA DULCE LIZZIE, IMPOTENTE ANTE EL AGUDO DOLOR DE SU HERMANA, ESCUCHABA CADA DÍA, MAÑANA Y TARDE, LA LLAMADA DE LOS DUENDES "ACERCAROS, ACERCAROS, COMPRAD, COMPRAD" CADA DÍA SE RESISTÍA A LA POTENTE TENTACIÓN DE COMPRARLES FRUTAS PARA ALIVIAR A LAURA.

PORQUE LA DESGRACIADA LAURA NO OÍA NADA. Y LIZZIE VEÍA COMO SE DESMEJORABA CADA VEZ MÁS.
LIZZIE PENSABA EN JEANIE, ENTERRADA HACÍA TIEMPO, MUERTA EL DÍA ANTERIOR A SU MATRIMONIO, DESPUÉS DE HABER SUFRIDO MIL MUERTES, CUANDO SE ACERCABA EL CRUEL INVIERNO.

PERO CUANDO VIÓ A LAURA LLAMAR A LAS PUERTAS DE LA MUERTE, LIZZIE YA NO DUDÓ MÁS, DEJÓ DE SOPESAR LOS PROS Y LOS CONTRAS. COLOCÓ UNA MONEDA EN SU BOLSA, ABRAZÓ A SU HERMANA Y, EN EL CREPÚSCULO, SE ADENTRÓ EN EL BOSQUE CON SUS GRANDES OJOS BIEN ABIERTOS POR PRIMERA VEZ, ESCUCHANDO ATENTAMENTE.

LOS DUENDES SOLTARON CARCAJADAS AL VERLA TAN DESESPERADA. CORRIENDO, SE PRECIPITARON HACIA ELLA, REPTANDO, SILBANDO, JADEANDO, CUCHICHEANDO, CON GRACIAS Y CARANTOÑAS, CON SUS GESTOS DE RATONES, SUS BIGOTES DE GATO, SU BALA DE CARACOL, SUS CLIC CLIC Y SUS CHARLAS, SUS TRALARI TRALARÁ. SE ABALANZARON SOBRE ELLA, PARA ABRAZARLA, ESTRECHARLA, ACARICIARLA, HACERLA GIMOTEAR.

SACARON SUS CESTAS, SUS CUENCUENCOS Y SUS PLATOS Y LE PREPARARON UN FESTÍN DE FRUTAS: "ADMIRA NUESTRAS MANZANAS Y NUESTRAS CEREZAS, ROJO OSCURO, ESCARLATAS ROSAS PÚRPURAS, CORAL. PRUEBA NUESTROS RACIMOS Y NUESTROS DÁTILES, NUESTRAS PERAS Y NUESTRAS CIRUELAS, MADURADAS AL SOL. PRUÉBALAS, PRUÉBALAS". "TENED, BUENA GENTE", DIJO LIZZIE ARROJÁNDOLES SU MONEDA Y EXTENDIENDO SU DELANTAL. "COGERÉ TODO LO QUE ME PUEDA LLEVAR". "NENNI", SE BURLABAN DE ELLA. "SIÉNTATE, EL BANQUETE ACABA DE EMPEZAR. ESTOS FRUTOS SON RAROS, DESCONOCIDOS ENTRE LOS HOMBRES. SE COMEN AQUÍ. SIÉNTATE. CÓMELAS CON NOSOTROS."

"GRACIAS", DIJO LIZZIE TENIENDO PRESENTE EL ROSTRO DE LA DIFUNTA JEANIE Y LA MIRADA MUERTA DE SU QUERIDA LAURA "ME ESPERAN EN MI CASA Y NO PUEDO RETRASARME MÁS. SI NO QUERÉIS VENDERME VUESTRAS FRUTAS, DEVOLVEDME MI MONEDA". DEJARON DE RONRONEAR, DE CANTURREAR, DE MOVER LA COLA, Y SE PUSIERON A GRUÑIR Y A ENSEÑARLE LOS DIENTES. LA ACUSARON DE SER UNA ORGULLOSA, DESPRECIATIVA, MAL EDUCADA. LA EMPUJARON, LA ARAÑARON LADRANDO, DESGARRARON SU ROPA Y LA ENSUCIARON CON SUS ÁVIDAS PATAS. LE ARRANCARON CABELLOS E INTENTARON QUE PROBASE SUS FRUTAS APLASTÁNDOLAS EN SU BOCA.

Y LIZZIE ACEPTÓ SUFRIR Y AGUANTAR. PÁLIDA Y FRÁGIL COMO UN NENÚFAR SOLITARIO ATRAPADO EN MEDIO DE UN TORRENTE. FUERTE COMO UNA ROCA CON VENAS AZULES AZOTADA POR LAS VIOLENTAS OLAS DE LA SUBIDA DE LA MAREA.
TENAZ COMO UN NARANJO EN FLOR ASALTADO POR LAS AVISPAS Y LAS ABEJAS. DIGNA COMO UN PALACIO REAL DE CÚPULAS DORADAS, ATORMENTADO POR HORDAS SALVAJES DE LOCOS SEDIENTOS DE SANGRE.
JOHN BOLTON 83

UN HOMBRE RESULTA SUFICIENTE PARA CONDUCIR A UN CABALLO HASTA EL AGUA. PERO NI SIQUIERA VEINTE PODRÁN OBLIGARLE A BEBER. IGUALMENTE, LOS DUENDES LA EMPUJARON, LE DIERON PESCOZONES Y TORTAZOS, LA MIMARON, LE SUPLICARON, LA PELLIZCARON, HASTA QUE TUVO EL CUERPO CUBIERTO DE MORETONES.

LIZZIE NO DIJO NI PALABRA, NO ABRIÓ SUS LABIOS POR EL MIEDO DE QUE LE METIESEN UNA FRUTA EN SU BOCA: PERO SU CORAZÓN REÍA CON PROFUNDA ALEGRÍA, AL SENTIR EL JUGO AZUCARADO DE LAS FRUTAS RESBALANDO POR SU ROSTRO, SUS OREJAS, SUS PESTAÑAS. LOS DUENDES LE ARROJARON SU MONEDA A LA CARA Y SE FUERON FURIOSOS, DANDO PATADONES A LAS FRUTAS QUE SE LLEVABAN. ALGUNOS SE METIERON EN EL ARROYO, OTROS DESAPARECIERON DETRÁS DE LOS ÁRBOLES.

DERRENGADA, AGOTADA, EXTENUADA, AUNQUE TRIUNFADORA, LIZZIE CAMINABA SIN SABER SI ERA DE DÍA O DE NOCHE. ATRAVESÓ BOSQUES Y PRADERAS, ANIMADA POR EL TINTINEO DE LA MONEDA EN SU BOLSA. ALTIVA, CORRIÓ CON LA CABEZA BIEN ALTA, SIN DARSE VUELTA, POR SI LA PERSIGUIESEN LOS MERCADERES DE LA DESGRACIA. YA NO TENÍA MIEDO Y, CON LA IDEA DE REENCONTRAR A SU HERMANA, TUVO UN SEGUNDO ALIENTO Y REDOBLÓ LA VELOCIDAD.

MIENTRAS ATRAVESABA EL JARDÍN GRITÓ "LAURA". "¿ME HAS ECHADO DE MENOS? VÉN A BESARME, NO TE PREOCUPES POR MIS HERIDAS. ÉCHATE EN MIS BRAZOS, LÁMEME, MUERDEME, CHUPA EL ZUMO DE LAS FRUTAS IMPREGNADO EN MI PIEL. CÓMEME, BÉBEME, ÁMAME. LAURA, CÉBATE EN MÍ. POR TI, HE AFRONTADO A LOS DUENDES DE LOS BOSQUES."

LAURA CONSIGUIÓ LEVANTARSE DE SU SILLA Y SE MESÓ LOS CABELLOS: LIZZIE, LIZZIE, ¿DE VERDAD HAS PROBADO EL FRUTO PROHIBIDO, POR MÍ? ¿SE EXTINGUIRÁ TAMBIÉN LA LUZ DE TU MIRADA? ¿EL VIGOR DE TU JUVENTUD SE MARCHITARÁ COMO EL MÍO? SE ARROJÓ EN LOS BRAZOS DE SU HERMANA Y LA ABRAZÓ ARDIENTEMENTE: UNAS LÁGRIMAS REFRESCARON SUS OJOS OJEROSOS, DEVOLVIÉNDOLE LA VIDA A SU PIEL RESECA.

SUS LABIOS SE ADHIRIERON COMO VENTOSAS AL ROSTRO DE SU HERMANA Y LAMIÓ ÁVIDAMENTE EL JARABE CRISTALIZADO, EXECRANDO SU FESTÍN: SE RETORCIÓ COMO UNA POSESA, BRINCÓ GRITANDO, DESGARRÓ SU VESTIDO GOLPEÁNDOSE EL PECHO. LOS CABELLOS AL AIRE COMO CRINES DE UN POTRO SALVAJE CORRIENDO POR LA MONTAÑA O LA ORGULLOSA BANDERA QUE VUELA AL VIENTO, LLEVADA POR UN EJÉRCITO TRIUNFADOR.

EL FUEGO SE EXPANDIÓ A TRAVÉS DE SUS VENAS, ALCANZÓ SU CORAZÓN Y REANIMÓ LA TENUE LLAMA QUE ESTABA A PUNTO DE APAGARSE. SE ATRACÓ DE AMARGURA INNOMBRABLE. CON TODOS SUS SENTIDOS DESPIERTOS, SE SACIÓ SIN TREGUA, HASTA PERDER EL ALMA Y LA RAZÓN. DESPUÉS, SE DERRUMBÓ COMO UNA TORRE DURANTE UN TERREMOTO, UN MASTIL GOLPEADO POR LA TEMPESTAD, UN ÁRBOL DERRIBADO POR UN ALUD. MÁS ALLÁ DEL PLACER Y DE LA ANGUSTIA ¿ENCONTRARÁ LA MUERTE O LA VIDA?

LA VIDA NACIDA DE LA MUERTE. UNA LARGA NOCHE EN VELA PARA LIZZIE, SINTIENDO EN CADA MOMENTO LA IRREGULARIDAD DE SU PULSO, LA DEBILIDAD DE SU RESPIRACIÓN, VERTIÉNDOLE GOTAS DE AGUA SOBRE LOS LABIOS Y LÁGRIMAS EN SU FRENTE. PERO, AL PRIMER CANTO DE LOS PÁJAROS, MIENTRAS LAS YEMAS SE ABRÍAN EN FLORES, LAURA ABRIÓ SUS OJOS, Y LLENÓ LA HABITACIÓN CON SU INOCENTE RISA DE ANTAÑO. TOMÓ A LIZZIE ENTRE SUS BRAZOS Y LA ACARICIÓ, LA BESÓ, LA ABRAZÓ, DURANTE LARGO RATO. LA LUZ DANZABA EN SUS OJOS.

DÍAS, MESES, AÑO MÁS TARDE, FUERON MADRES. Y, A MENUDO, LAURA REUNÍA A TODOS LOS NIÑOS PARA CONTARLES LOS BELLOS DÍAS DE SU JUVENTUD, EL BOSQUE FRECUENTADO POR LOS DUENDES, EL MERCADO MALDITO DE LOS FRUTOS DULCES COMO LA MIEL, PERO QUE ENVENENAN LA SANGRE (Y QUE NINGÚN HOMBRE VENDERÁ NUNCA EN NINGÚN MERCADO). LES DESCRIBÍA EL PELIGRO QUE HABÍA CORRIDO SU HERMANA PARA RECUPERAR EL PRECIOSO ANTÍDOTO. Y LES PIDIÓ QUE SE APRETASEN UNOS A OTROS.

PORQUE, A LAS VERDES Y A LAS MADURAS, NO HAY MEJOR AMIGA QUE UNA HERMANA. PARA CONSOLAR, PARA ALEGRAR. SIEMPRE ESTÁ AQUÍ, PRESENTE EN CUALQUIER INSTANTE.

ORO

DOCKLANDS 1988

EH, JOE, DEL, ¿QUÉ OS PARECE ESTO?

¡ORO! ¡AQUÍ DEBE DE HABER MILES DE LIBRAS!

ESCUCHAD, CHICOS... NADIE MÁS SABE QUE ESTÁ AQUÍ, ¿VERDAD? VOLVAMOS ESTA NOCHE PARA REPARTIRNOS EL BOTÍN. NADIE SE ENTERARÁ.

NO SÉ SI ESTÁ BIEN, GEORGES... QUIZÁ DEBERÍAMOS ENTREGARLO A LAS AUTORIDADES...

¿PARA QUÉ?

BUENO, ES COMO ROBAR, ¿NO?

NO, JOE.

NO ES COMO ROBAR, LO HEMOS ENCONTRADO, ES NUESTRO. ¿POR QUÉ ENTREGARLO?

SEGURO QUE NOS DARÍAN UNA RECOMPENSA.

SÍ, CLARO, CALDERILLA. ¡Y ESTO VALE MILES DE LIBRAS!

¿QUÉ OPINAS TÚ, DEL?

NO ME GUSTA ROBAR, PERO ES QUE ESTO NO ES ROBAR. ESAS MONEDAS NO SON DE NADIE.

SUPONGO QUE TIENES RAZÓN, DEL. VÁMONOS DE AQUÍ.

¿CÓMO HA IDO, GEORGE?

¡DE MARAVILLA, CIELO.!

ES EL COMIENZO DE UNA NUEVA VIDA PARA NOSOTROS, NENA.

¡PODREMOS MARCHARNOS DE ESTE BARRIO!

BUSCAREMOS UNA CASA BONITA EN ESSEX, O EN HERTFORDSHIRE. CON PISCINA. ENVIAREMOS A LOS NIÑOS A UN BUEN COLEGIO. OTRA LUNA DE MIEL.

¿TE GUSTARÍA UN CRUCERO ALREDEDOR DEL MUNDO?

ES FANTÁSTICO, JOE. ¡PODREMOS TENER LO QUE SIEMPRE HEMOS DESEADO!

OYE, NO ES TAN FÁCIL.

CIERTO, LAS MONEDAS NO SON DE NADIE. PERO, PARA TRANSFORMARLAS EN DINERO, HABRÁ DE HABER UN COMPRADOR DE OBJETOS ROBADOS.

Y SI LA POLI SE ENTERA, ESTAREMOS EN UN APURO.

¡PARA SUBIR, HAY QUE CORRER ALGÚN RIESGO!

¿Y QUIÉN QUIERE SUBIR? AHORA SOMOS FELICES, ¿NO?

ESE DINERO NOS DESTROZARÁ LA VIDA... ¡TENDREMOS QUE MENTIR Y ESCONDERNOS SIEMPRE!

¡SE ACABÓ EL JUEGO, GEORGE!

¿QUÉ?

JOE HA IDO A LA POLI. ¡TENEMOS QUE DEVOLVER EL ORO!

GEORGE... ¿QUÉ TE PASA, AMIGO?

ME HAS QUITADO LO QUE ME PERTENECÍA, JOE./ ¡TE MERECES ESTO!

¡VAMOS, GEORGE, NO TE PONGAS NERVIOSO!

MILES DE LIBRAS, JOE. MILES DE LIBRAS.

HELP OUT

¿LA SRTA. EMILY SHAW?

¿SÍ?

LE TRAIGO BUENAS NOTICIAS.

DURANTE UNOS TRABAJOS DE CONSTRUCCIÓN, HEMOS ENCONTRADO UNA GRAN CANTIDAD DE MONEDAS DE ORO.

EN UNA DE LAS SACAS HABÍA UNA NOTA.

FOR SALE

PARECE QUE UN ANTEPASADO SUYO LEGÓ LAS MONEDAS A SU FAMILIA HACE MÁS DE UN SIGLO.

USTED ES SU ÚNICA PARIENTE VIVA. EL VALOR DEL ORO ALCANZA LAS 250.000 LIBRAS. YA A SER USTED MUY RICA.

PERMÍTAME QUE LE DIGA UNA COSA, JOVENCITA. ESTA FAMILIA NO HA SIDO SIEMPRE POBRE, OH, NO.

TAMPOCO ÉRAMOS LO QUE SE DICE NOBLES, CLARO, PERO TU ANTEPASADO SE HIZO A LA MAR...

...Y VOLVIÓ CON UN TESORO. LA FAMILIA LO GUARDÓ EN SECRETO Y VIVIÓ CON DISCRECIÓN...

...Y NADIE SUPO NADA SOBRE EL DINERO...

¿QUÉ PASÓ CON EL TESORO?

BUENO, A TU ANTEPASADO SE LE AFLOJARON LOS TORNILLOS...

PERDIÓ SU FORTUNA JUGANDO, O SEGURAMENTE BEBIENDO...

SÓLO SOY UNA BIBLIOTECARIA... NO SÉ QUÉ HARÉ CON EL DINERO...

NO, NO ESTOY CASADA... NO, NO TENGO NOVIO...

FOR SALE

¡TIENES MI DINERO!

NO SÉ QUÉ QUIERE...

SÍ LO SABE. EL ORO. ES MI ORO. YO LO ENCONTRÉ. ES MÍO.

MIRE, LO LAMENTO...

NO LO LAMENTE, NO ES CULPA SUYA. ¡SÓLO QUIERO RECUPERAR MI ORO!

NO ES SUYO, FUE DE MI ANTEPASADO. HE TENIDO SUERTE, PERO...

...PERO YO NO. ¿VERDAD?

MIRE, ¿QUÉ ES USTED? ¡UNA SOLTERONA!

NO SABE QUÉ HACER CON EL DINERO. ¿EN QUÉ LO VA A GASTAR?

¡NO TIENE NI IDEA! ¡ESCUCHE, YO HE SOÑADO TODA MI VIDA CON TENER DINERO!

¡HASTA HA DICHO QUE SEGUIRÁ EN LA BIBLIOTECA! ¡Y ÉSE ES SU SITIO! ¡EN CAMBIO YO, QUIERO OCUPAR MI PUESTO EN LA ALTA SOCIEDAD!

SÍ, SUPONGO QUE AQUEL TIPO TAMBIÉN TENÍA RAZÓN. ENTONCES YO NO SABÍA LO QUE ERA LA BUENA VIDA.

¡JA! ¡MÍRALA! ¡TRES DIVORCIOS EN CINCO AÑOS! Y NOSOTROS SOMOS FELICES, ¿VERDAD?

¿DINERO? ¿QUIÉN LO NECESITA?

FIN

BUSTER GONAD & SUS INCREÍBLES SUPER TESTÍCULOS

DURANTE UNA TORMENTA ELÉCTRICA UN METEORITO QUE EMITÍA EXTRAÑOS RAYOS CÓSMICOS LE DIO A BUSTER GONAD EN LOS TESTÍCULOS...

...SUS TESTÍCULOS TOMARON PROPORCIONES TITÁNICAS Y ÉL ESTABA CONVENCIDO DE QUE ESTABAN PROVISTOS DE PODERES IMPRESIONANTES, ETC, ETC...

SCHOOL

HOLA, LECTORES. HOY ES MI PRIMER DÍA DE INSTITUTO. ¡VOY A HACER AMIGOS NUEVOS!

EN LA CLASE.

SEÑOR, ESTE CHICO TIENE EXPUESTOS SUS GENITALES.

EL CHIVATO SCRIVENS

SR. ROMPETROLA

¡¡GRR!! ¡SALGA AL FRENTE Y EXPLÍQUESE, GONAD!

VERÁ, SEÑOR. DURANTE UNA TORMENTA ELÉCTRICA UN METEORITO QUE EMITÍA EXTRAÑOS RAYOS CÓSMICOS ME DIO EN LOS TEST...

GUÁRDALOS YA, ¡Y QUE NO TE SORPRENDA EXPONIÉNDOLOS OTRA VEZ!

¡¡GAAAH!!

METEORITOS. ¡¡VAYA!!

SEIS AZOTAÍNAS MÁS TARDE.

OSTRAS. QUÉ PALIZA. TENDRÍA QUE ADOPTAR ALGÚN DISFRAZ TESTICULAR PARA ASÍ EVITAR OTRA.

ENTONCES.

HE COGIDO MI UNIFORME DE RECAMBIO Y HE DISFRAZADO HÁBILMENTE MIS TESTÍCULOS COMO UN COMPAÑERO BAJITO.

BUENOS DÍAS, CHICOS.

BUENOS DÍAS, SEÑOR.

PERO...

¡¡VAYA!!

¡¡AHA!!

RÁFAGA DE AIRE

UNA AZOTAINA MÁS TARDE...

MIS TESTÍCULOS ESTÁN ESCONDIDOS EN EL ARMARIO. ESPERO QUE NO LO CIERRE NADIE SIN MOTIVO APARENTE.

YA SÉ, CERRARÉ EL ARMARIO SIN MOTIVO APARENTE.

SLAM

GAAA!!

G.P.D. 1-87

DESPUÉS

NO SE PREOCUPEN, LECTORES. HE METIDO MIS TESTÍCULOS GIGANTES DENTRO DE ESTA ENORME CARTERA.

«BULGE»

ESPERA, GONAD. ÉSTOS SON MUY PARECIDOS A PELOS TESTICULARES. VENGA, ABRE LA CARTERA.

WHUMP

¡HURRA BUSTER!

ALEC Woods Tonight

TARJETAS, POR FAVOR.

tenía olor.

¿Y QUÉ IMPORTA?

ES QUE ESCUECE.

NO TENÍAS POR QUÉ TIRARLA, ME COSTÓ 80 PENIQUES.

¡POR DIOS, LAS COSAS NO TENÍAN QUE IR ASÍ!

EN EL ARROYO HAY UN CAOS. EN CUANTO A LA SEGUNDA OLEADA, SE HAN EQUIVOCADO DE DIRECCIÓN.

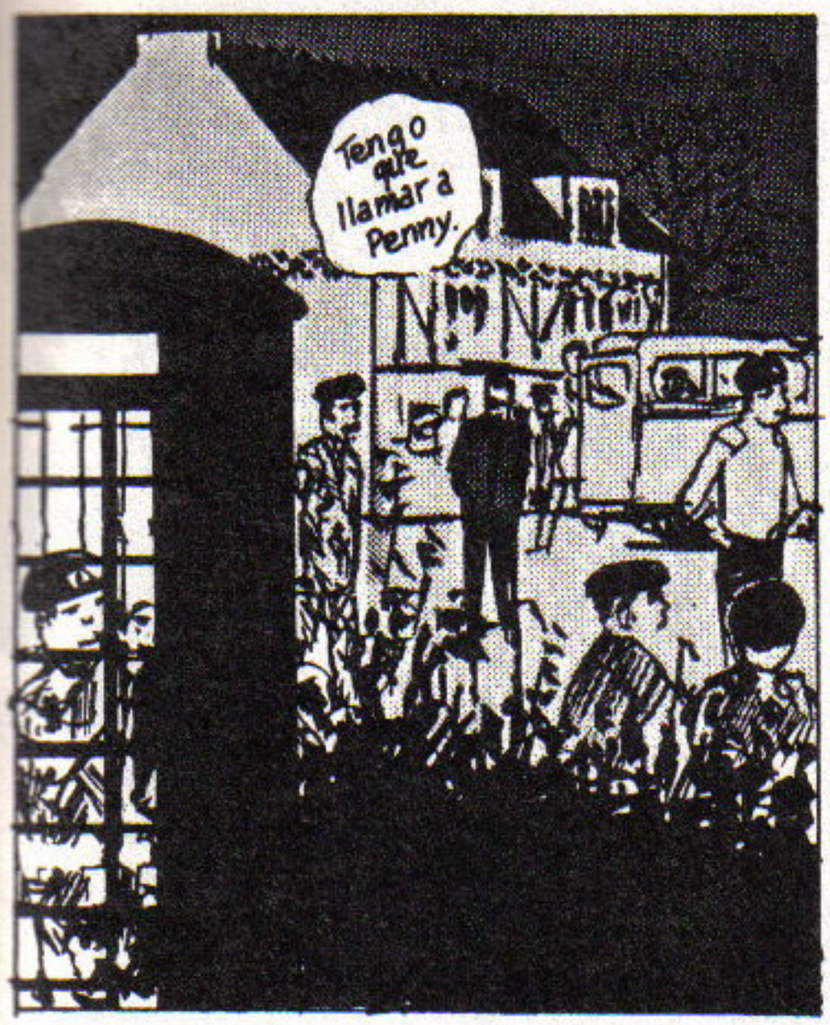
Lamento haberme peleado con Penny el otro día.

DEBERÍAMOS IR AL PUNTO DE ENCUENTRO. QUITA PRIMERO EL CABLE, HAN.

ESPERA... PISADAS.

GAAA

Guerrillas urbanas.


Tengo que llamar a Penny.

HASTA AHORA, TODO BIEN. ESTA NOCHE HEMOS HECHO MANIOBRAS.

BUENO, EN REALIDAD LO PREPARARON LOS DEL PUB... FOTOCOPIARON UN MAPA Y SE ESCONDIERON EN LOS BOSQUES. ALGUNO DE LOS NUESTROS FUERON CON ELLOS, LOS DEMÁS TENÍAMOS QUE CRUZAR...
TELEPHONE

...PARA LLEGAR A LA BASE DE LA COLINA... YA HEMOS VUELTO A LA BASE, VAMOS A CENAR Y NOS ACOSTAREMOS. SÍ... EH... ¿PAPÁ? QUE SE PONGA...
TELEPHONE

HOLA, PAPÁ... SÍ, LOS DEL PUB LO ARREGLARON TODO... FOTOCOPIARON MAPAS Y SE ESCONDIERON EN EL BOSQUE... UNOS FUERON CON ELLOS, LOS DEMÁS TENÍAMOS QUE CRUZAR
TELEPHONE

...YA ESTAMOS EN LA BASE, VAMOS A CENAR Y NOS ACOSTAREMOS... SÍ... ¡¡HOLA, MAMÁ!! ¿ERES TÚ? SÍ, BUENO, LOS DEL PUB...
TELEPHONE

... SE ESCONDIERON EN EL BOSQUE Y NOSOTROS TENÍAMOS QUE CRUZAR... NO, NO HA SIDO PELIGROSO...
TELEPHONE

... HEMOS VUELTO AL CAMPAMENTO, VAMOS A CENAR Y NOS ACOSTAREMOS...
TELEPHONE

¿QUE? SOPA DE RABO DE BUEY.
TELEPHONE

ERA ART, EL TÍO DE LOUISE. EN SEMANA SANTA SIEMPRE SE VA A ACAMPAR CON SU TROPA DE CADETES DEL AIRE... APRENDICES ESPACIALES, LOS LLAMA LOUISE.

¿CÓMO LE VA?

¡ESTÁ SUPERMETIDO EN EL TEMA! CREO QUE SE EQUIVOCÓ DE PROFESIÓN, SIEMPRE TIENE UN AIRE DE VIOLENCIA REPRIMIDA... DEBERÍA SER HÉROE DE GUERRA, O ALGO ASÍ...

¡ALEC! ¿Estás vestido?

¡PAULINE! ¡VE ARRIBA A VESTIRTE, ENSEGUIDA SUBO A PEINARTE!

¿QUÉ PLANES TIENES PARA HOY?

BUENO, JOHN... ALEC ME AYUDARÁ A ARREGLAR LA VALLA DEL ESTABLO...

¿QUIÉN?

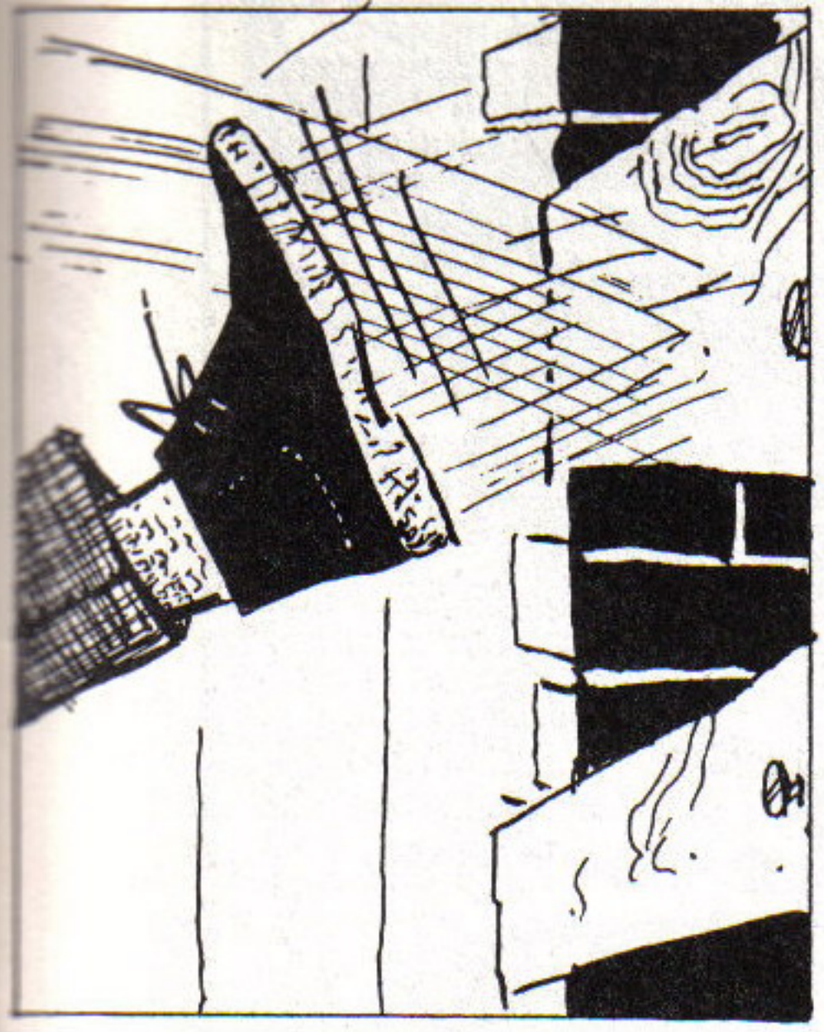
ALEC

JA JA JA JA JA JA

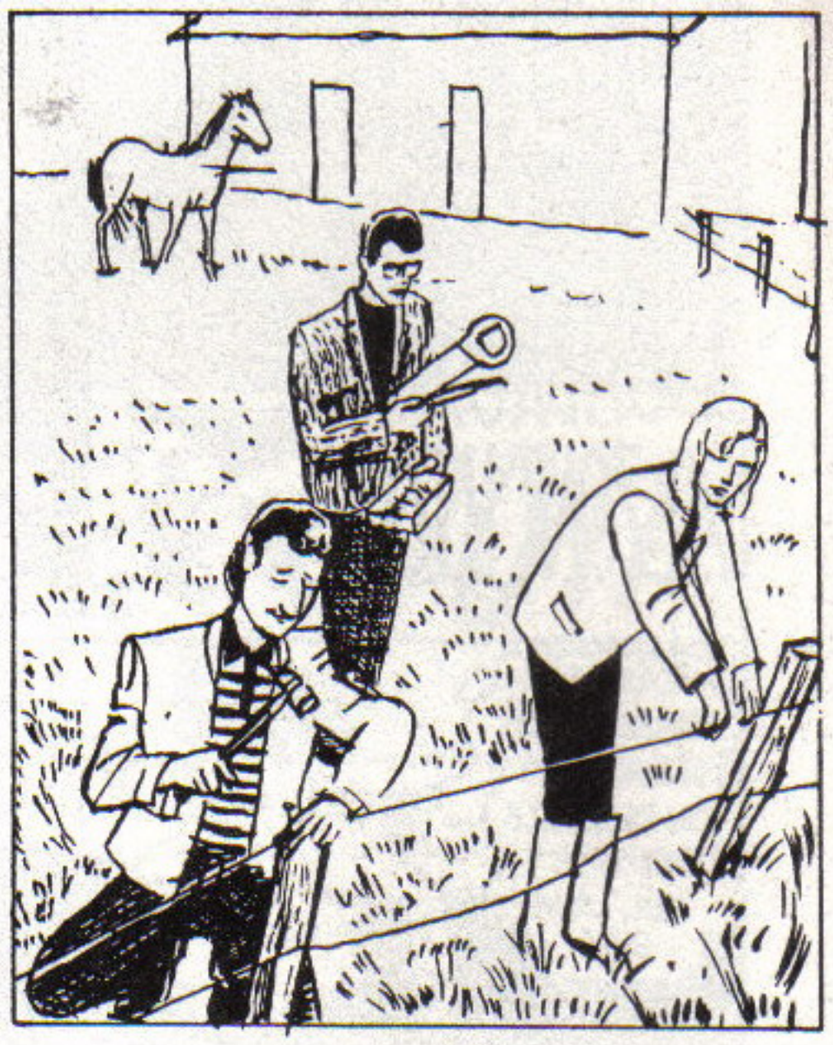
PRIMERO, DESPEJAREMOS ESTA PUERTA.

ASÍ NO LO CONSEGUIRÁS.

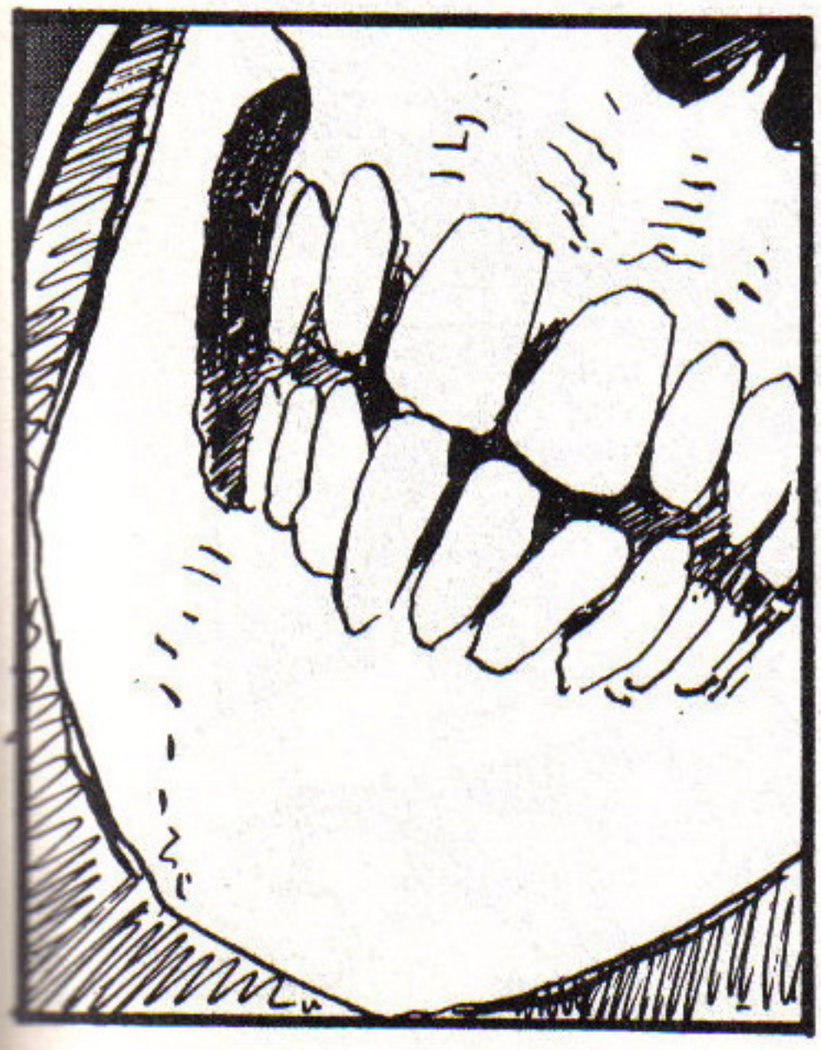
APARTA.

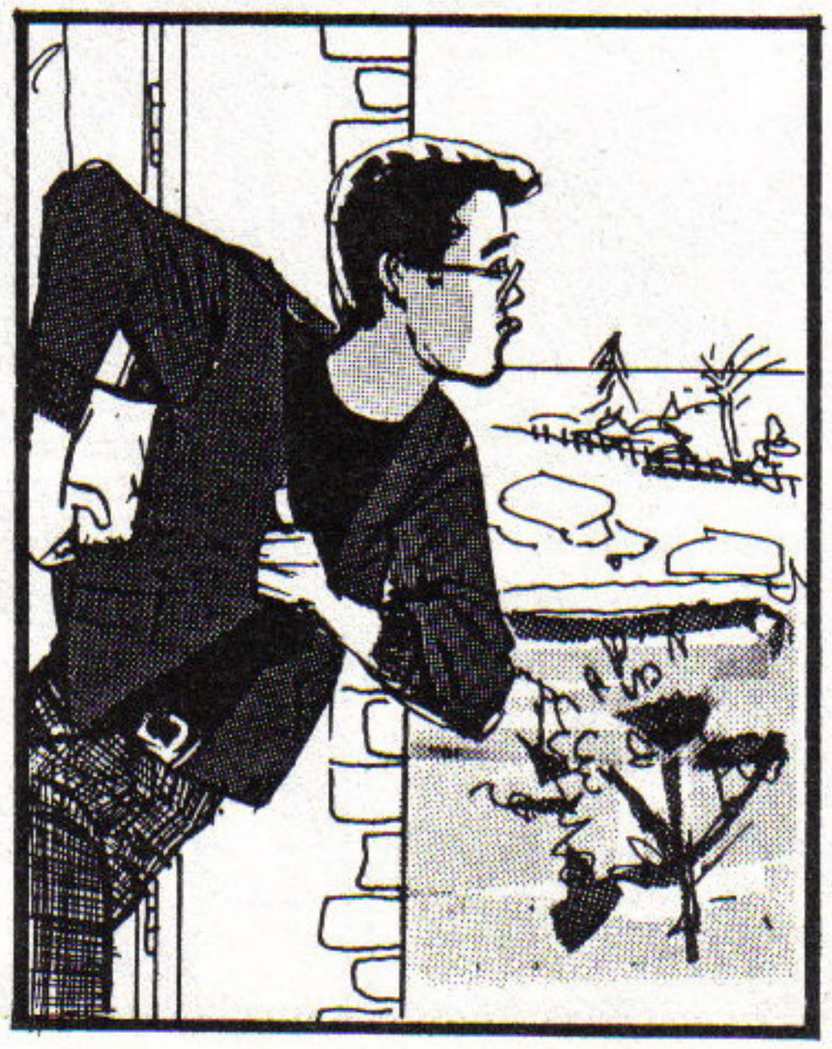


Hombre de acción.
Increí-ble.



La horrible visión en el espejo al afeitarte.
Una historia breve en seis dibujos que no tiene nada que ver con lo anterior.





Buenos días.
Buenos días.

end

FELIX y sus ASOMBROSOS CALZONCILLOS

HOY MAMÁ HA LAVADO MIS ASOMBROSOS CALZONCILLOS.

ASÍ QUE ME HE QUEDADO A MIRAR LA TELE.

¿ESTÁN LISTOS MIS CALZONCILLOS, MAMÁ?

SÍ CARIÑO. ESTÁN TENDIDOS ALLÍ FUERA.

¡CÁSPITA! ¡PARECEN MÁS GRANDES Y CON PELUSILLA DESPUÉS DEL LAVADO!

PRONTO... ¿ME PUEDES ECHAR UNA MANO LIMPIANDO LA PECERA, FELIX?

CLARO, SRA. BROWN.

DENTRO... PONDRÉ EL PEZ DENTRO DE MIS CALZONCILLOS MIENTRAS LIMPIO LA PECERA.

¡CARAMBA! ¡EL AGUA SE HA COLADO POR MIS CALZONCILLOS!

¡WAH!

¡MI POBRE PEZ!

MÁS TARDE EN LA CALLE...

DIOS MÍO. UNO DE LA TELEFÓNICA SE HA QUEDADO COLGADO EN EL POSTE.

¡SOCORRO!

¡NO TEMAS! ¡SALTA Y TE COGERÉ EN MIS CALZONCILLOS!

OKAY FELIX. ¡AHÍ VOY!

¡DIOS MÍO! ¡NUNCA ANTES SE HABÍAN ESTROPEADO!

¡ESTÁN ROTOS!

AHORA ME LOS TENDRÉ QUE AGUANTAR CON EL GRAN CINTURÓN DE PAPÁ.

RIP!!

BLAT!!

¿ME DEJAS EL GRAN CINTURÓN DE CUERO DE PAPÁ, MAMÁ?

NO, FELIX. CREO QUE LO NECESITARÁ TU PADRE...

¡...PARA AZOTARTE EL CULO!

NO LLEVABAS TUS CALZONCILLOS HOY...

¡LO QUE LLEVABAS ES EL NUEVO JERSEY DE PAPÁ!

¡OOOPS!

¡GRRR!

VENGA-T ES UN SITIO DIVERTIDO.

Y TAMBIÉN PELIGROSO.

SI TIENES DINERO, ES MEJOR CALLÁRTELO.

A MENOS, POR SUPUESTO QUE QUIERAS QUEDARTE SIN ÉL.

YEEE-HOO!!

¡SI! ¡SI! ¡¡SI!!
¡¡VENID CON MAMÁ!!

EXIT

B-BOP, CREO QUE LULA HA GANADO UNOS CUANTOS CRÉDITOS EN ESTA CARRERA.

¿NO ME DIGAS?

¡JA! ¿QUÉ SE SIENTE SIENDO POBRES, CAPULLOS?

¡CRISTO, LULA! ¿QUIERES QUE NOS MATEN O QUÉ?

¡DEJA DE PREOCUPARTE, LENNY!

¡VALE, GENTE! ¡LA BEBIDA VA POR MI CUENTA!

¡BIEN!

¡GENIAL!

HAND HELD ART STUFF

PRESENTS

B-BOP AND LULA

BY STEVE DILLON © 1990

¡LA PRIVA GRATIS LOS MANTENDRÁ OCUPADOS MIENTRAS RECOGEMOS MIS GANANCIAS!

¿DE CUÁNTA PASTA ESTAMOS HABLANDO, LULA?

BEVVY GALORE!

BUENO, SE HABÍA ACUMULADO EL PREMIO DE CINCO CARRERAS... ¡SEGÚN MIS CALCULOS, HABRÉ GANADO UNOS CUATRO GRANDES!

¡HOSTIAS! ¡NO ME EXTRAÑA QUE ESTÉS UN PELO EXCITADA!

¡YA ESTAMOS! ¡LAS SUNTUOSAS OFICINAS DE PHIBBS EL CORREDOR DE APUESTAS!

¡DE PRIMERA CLASE!

SOD IT!

HELP!

¿PHIBBS?

¿ESTÁS AHÍ, PHIBBS?

HOLA, LULA... COMO SI ESTUVIERAS... EN TU CASA...

¡CRISTO, PHIBBS! ¿QUÉ HA PASADO?

TENÍA... EL ROSTRO DE UN ÁNGEL, LULA... CUALQUIERA HUBIERA... CONFIADO EN ELLA...

NO ME LO DIGAS. TE VENTILÓ EL ESTÓMAGO Y DESAPARECIÓ CON LAS GANANCIAS DE MI HERMANA, ¿NO?

A LA PRIMERA... LENNY...

MIRAD... NO QUISIERA SER PESADO... PERO, ¿QUÉ TAL SI ME CONSEGUÍS... UN MÉDICO?

NO CREO QUE SIRVA DE NADA, PHIBBS. ¡TUS POSIBILIDADES DE SOBREVIVIR SON DE VEINTE A UNA!

NO ESTÁ MAL...

ERA PRECIOSA... PELO RUBIO Y LARGO... TODA ELLA... ENCANTADORA...

SE ACABÓ. HA IDO A LA GRAN OFICINA DE APUESTAS DEL CIELO.

¡CORTA EL ROLLO, LENNY!

FUE UN TIPO EL QUE LO HIZO. UN GUAPERAS. SE MARCHÓ HACE UNOS 10 MINUTOS.

¿Y QUIÉN ERES TÚ?

¿LLAMASTE A LA POLI?

¿ESTÁS DE BROMA? ¡SON DEMASIADO CAROS!

AHORA QUE HA PALMADO, LLAMARÉ A LOS BASUREROS. SON MUCHO MÁS BARATOS.

¿PELO LARGO Y RUBIO?... ¡Y UNA MIERDA!

¿YO? ¡LA AYUDANTE PERSONAL DEL SR. PHIBBS, ¿QUIÉN SI NO?!

ENCANTADOR.

SALGAMOS DE AQUÍ.

¿A QUIÉN BUSCAMOS? ¿A UN HOMBRE O A UNA MUJER?

¡LO QUE BUSCAMOS SON MIS CUATRO GRANDES!

MIRAD... TODO ES MUY CONFUSO. ¿POR QUÉ NO INVESTIGAMOS LOS ANTROS QUE FRECUENTABA PHIBBS, A VER QUÉ AVERIGUAMOS?

BAR

BUENA IDEA. B-BOP Y YO REVISAREMOS ALGUNOS DE SUS TUGURIOS FAVORITOS. Y TÚ ENCÁRGATE DE LA MÁQUINA DE FOLLAR...

...¡PERO NO TE EMBORRACHES!

LA MÁQUINA DE FOLLAR

¡DANZAS! ¡ERÓTICAS! ¡SEXO! ¡ALCOHOL! ¡JUEGO!

¡QUE NO ME EMBORRACHE, DICE! ¡BUFFF!

¡COMO SI PUDIERA!

¿QUÉ PUEDES CONTARME DE PHIBBS, EL CORREDOR DE APUESTAS?

¿POLI?

NO. COMUNISTA REVOLUCIONARIO.

A MÍ ME ENCANTA EL DINERO. LO ÚNICO QUE NO ME GUSTA, ES LA GENTE QUE TIENE DEMASIADO.

¡NI TAMPOCO LOS CAMAREROS QUE NO COOPERAN!

POR FAVOR, AMIGO, UNA PINTADA DE VODKA.

¡MARCHANDO!

¿ESO SIGNIFICA QUE NO TE GUSTA LA PASTA?

¡VALE, VALE, TE LO DIRÉ ENSEGUIDA! SEGURO QUE NO QUERRÁS PERDERTE A KANDAR.

¿KANDAR?

¡SEÑORAS Y CABALLEROS, LA SORPRENDENTE... LA FLEXIBLE...!

...¡KANDAR!

TIENE UNOS OJOS PRECIOSOS, ¿NO?

¡SÍ! ¡SOBRE TODO EL ROSA DE EN MEDIO!

¿CUANTOS TIENES TÚ, AMIGO?

EAZ HINE

¡AHORA ENTIENDO PORQUÉ LA LLAMABAN FLEXIBLE!

¡MÁS! ¡MÁS!

¿QUIÉN ERA EL CACHAS DEL ESCENARIO?

¿EL CACHAS? ¿DE QUÉ HABLAS? ¡SI ESO ERA UN TÍO, YO SOY LA PROMETIDA DE AQUÍ EL AMIGO!

BUENO... ¡PUES ESPERO QUE SEAIS MUY FELICES JUNTOS, PORQUE SI ESO ERA UNA MUJER, DIOS SE PASÓ 20 CMS. EN EL PEDIDO!

¿TE HAS PASADO CON EL DISOLVENTE O QUÉ?

PERDONAD-ME...

¿QUERÍAIS SABER ALGO DE PHIBBS?

LO ÚNICO QUE PUEDO DECIROS ES QUE ESTABA COLADO POR KANDAR... ¡AUNQUE FUERA UNA BAILARINA-SIMULACRO!

¿UNA QUÉ?... ¿QUÉ ES ESO?

¡UNA CRIATURA QUE CAPTA LOS DESEOS DE LA GENTE Y SE ADAPTA A ESA IMAGEN: HOMBRE, MUJER, HUMANO O EXTRATERRESTRE... ¡TODOS VEN LO QUE QUIEREN VER!

¡ALGUNOS LO ENCUENTRAN ESCALOFRIANTE, PERO SON MUY POPULARES EN ESTE NEGOCIO!

LENNY... ¿ESTÁS PENSANDO LO MISMO QUE YO?

CREO QUE SÍ.

¡PASO!

¡EH, ¿DE QUÉ VAS, TÍA?!

¿ES PARTE DEL ESPECTÁCULO?

¡MIERDA, HA HUIDO!

¡CON MI PASTA EN SU BOLSILLO!

HAND HELD ART STUFF
PRESENTS

B-BOP AND LULA

SEGUNDA PARTE

BY STEVE DILLON © 1990

¡MALDITA SEA, AHÍ VA ESA BAILARINA-SIMULACRO!

¡BUENO, SUPONGO QUE PUEDO DESPEDIRME DE MIS CUATRO GRANDES!

¿DIVIRTIÉNDOOS?

¡B-BOP! ¿DÓNDE TE METES CUÁNDO TE NECESITAMOS?

LO SIENTO, PERO LLEGUÉ AL CLUB A TIEMPO DE VER COMO OS ABRÍAIS POR LA PARTE TRASERA.

ASÍ QUE LE PREGUNTÉ AL CAMARERO QUÉ PASABA Y COMO UN POCO DE... ER, PERSUASIÓN...

...ME DIO ESTO.

Kandar
la
Bailarina-
Simulacro
Habitacion 23,
Hotel 14.
Sector Este.

ESPERO QUE KANDAR NO HAYA HECHO NINGUNA TONTERÍA.

B-BOP... LLAMA A LA PUERTA, POR FAVOR.

23

HOTEL 14★

KRAAASH!!!

¡QUIETO!

¿QUÉ VES, LENNY?

VEO A UNA CHICA EN LA CAMA... A NADIE MÁS.

¿Q-QUÉ QUERÉIS?

¡Y YO VEO A UN TIPO!

¡VALE, ES LA BAILARINA!

CAPTO QUE QUERÉIS... DINERO... ¿EL DINERO DE PHIBBS?

Y... ¿VENGANZA?

NO ES EL DINERO DE PHIBBS... ¡SINO LAS GANANCIAS DE LULA! ¡CUATRO GRANDES!

¡OH, LO... SIENTO! NO COMPRENDÍ...

¿QUE COJONES QUIERES DECIR CON ESO?

¿LO... LO SIENTES? ¡NO SÓLO LE ROBASTE MI DINERO, SINO QUE ADEMÁS TE LO CARGASTE!

¡PHIBBS PUEDE HABER SIDO UN MARRULLERO, PERO ERA MI AMIGO!

SI ERA TU AMIGO, DEBERÍAS ESTAR CONTENTA POR ÉL.

CUANDO PHIBBS ME MIRABA, VEÍA UNA CHICA PRECIOSA CON PELO LARGO Y RUBIO... PERO SABÍA QUE YO ERA UNA BAILARINA -SIMULACRO, QUE MI ASPECTO SÓLO ERA EL REFLEJO DE SUS DESEOS... PURA ILUSIÓN.

Y NO LE IMPORTÓ. YO LE GUSTABA DE VERDAD.

Y... CUANDO PASAMOS MÁS TIEMPO JUNTOS, SENTÍ QUE SU MAYOR Y MÁS PROFUNDO DESEO ERA QUE EL QUE SE NEGABA A ACEPTAR.

QUERÍA MORIR.

¿ESTÁS DICIENDO QUE AL MATAR A PHIBBS PENSABAS QUE LE HACIAS UN FAVOR ?¡ Y UN HUEVO !

SI ESO ES VERDAD, ¿POR QUÉ TE LLEVASTE LA PASTA ?

A LOS HUMANOS OS CUESTA ENFRENTAROS A LA MUERTE CARA A CARA... NECESITÁIS SENTIR QUE HA DE TENER UNA RAZÓN, ALGO QUE LE DÉ SENTIDO.

PUDE CAPTAR QUE SE SENTIRÍA MEJOR SI, AL DISPARARLE, PODÍA PENSAR QUE LO HACÍA PARA ROBARLE ESE EXTRAÑO DINERO.

PERO HABÍA SIDO AMABLE CONMIGO. Y ESO ES RARO. ES LO MENOS QUE PODÍA HACER.

¡NO ME LO TRAGO ! SI CREES QUE VAMOS A...

¿A QUE MURIÓ SONRIENDO ?

LO HIZO.

BUENO, TENEMOS LA PASTA... ¡PERO SIGO SIN COMPRENDER LO QUE HA PASADO!

OLVÍDALO, ¿VALE?

VACANC

HOT 14

SI YO VEÍA A UNA CHICA Y LILA UN TÍO... ¿QUÉ VISTE TÚ, B-BOP?

ERES UN ROBOT Y...

LO SUFICIENTE.

END.

ESTO ES UNA HISTORIA VERDADERA, SÓLO QUE SE HAN CAMBIADO LOS HECHOS. ERA VERANO, UN TREN A VAPOR SEGUÍA ALEGREMENTE SU CAMINO POR UNA VÍA RURAL. DENTRO HABÍA NIÑOS ENTUSIASMADOS, PADRES CONTENTOS, ERA UNA EXCURSIÓN MISTERIOSA, UN VIAJE A...

DESTINATION X

EL CAMPO ES TAN BONITO, ¿VERDAD, CIELO?

SÍ CARIÑO. ESTÁ MUY BIEN SALIR DE LA GRAN CIUDAD: ¡TODO RUIDO Y SUCIEDAD!

¡SIENTO QUE NADA PUEDE SALIR MAL EN UN DÍA COMO HOY!

¡MAMÁ! ¡SE DETIENE EL TREN!

¡QUÉ RARO, NO HAY ESTACIÓN A LA VISTA Y PARECE QUE NOS PARAMOS!

¡ALTO! ¡ALTO! ¡PARE EL TREN!

SCREEECH!

MUY BIEN TÍOS...

PREPARADOS PARA *CULOGUERRA*: ¡*INSPECCIÓN DE TRASEROS A TOPE!*

SÍ, CULODANTE LEYBURN, ¡HEH! ¡HEH!

¡HO! ¡HO! ¡HO!

¡HA! ¡HA!

¡CORRED! ¡SON LOS INSPECTORES DE TRASEROS Y ESTÁN INSPECCIONANDO TODO EL TREN!

¡DIOS MÍO, NO! ¿QUÉ VAMOS A HACER, QUERIDO?

LA RESPUESTA ES SENCILLA...
¡TRASEROS AL AIRE!

SU TRASERO ES DEMASIADO PELUDO, SOBRESALE PELO DE LA RAJA, Y SUS NALGAS ESTÁN CUBIERTAS DE UNA PELUSILLA SUAVE, SUS DÍAS DE *DELITOS TRASEROS* HAN TERMINADO.

¡ERK!

VAYA, ¿HA ESTADO DE VACACIONES ESTE AÑO, SEÑORA?

SÍ... P... PO... ¿POR QUÉ?

ESTÁ BRONCEADA, SEÑORA.

S... SÍ.

SU TRASERO ES DE UN *COLOR DIFERENTE* DEL RESTO DE SU CUERPO...

¡... USTED VIENE CON NOSOTROS!

NADIE PODÍA ESCAPAR...

¡MADRE MÍA! QUÉ PENA, SEÑOR. SE HA COMPRADO ROPA INTERIOR DE UNA TALLA *DEMASIADO PEQUEÑA* PARA SU TRASERO; NO LE CUBRE LAS NALGAS SUFICIENTEMENTE, Y DEJA SALIR UN MICHELÍN DEBAJO DE CADA UNA.

¡ME HAN PILLAO!

¡ENCONTRÉ A ÉSTE EN LOS SERVICIOS!

¡NO ME PILLARÁN! ¡MANTENGO MI CULO EN FORMA Y ME LO LIMPIO A FONDO!

YA VEREMOS, DÉSE LA VUELTA JOVENCITO.

NALGAS FIRMES Y REDONDAS, UNA RAJA PROFUNDA Y LIMPIA, NINGÚN GRANO, MORATÓN U OTRA MANCHA A LA VISTA, LAS NALGAS NO SON NI PEQUEÑAS NI GRANDES, Y NO LE CUELGAN. PARECE SER UN LIMPIADOR CONCISO, Y SU ROPA INTERIOR ESTÁ RECIÉN LAVADA.

¡HA! ¡LES TENGO!

CREO QUE NO, UN ERROR FATAL...

¡DEMASIADO TIEMPO EN EL RETRETE! ¡TIENE LA HUELLA DEL RETRETE!

¡GASP!

¡SU EXCURSIÓN MISTERIOSA SE ACABÓ! ¡SU DESTINO: ¡¡¡UN CENTRO CORRECTIVO DE TRASEROS!!!

still life

HOLA.

HE ESTADO ORDENANDO LAS COSAS. NO USAREMOS NI LA MITAD DE TODO ESO EN TODA NUESTRA VIDA, ¿SABES?

CHOCOLATINAS, SOLDADOS DE JUGUETE, PASTA DE DIENTES...

SALGAMOS.

LLÉVAME DE PASEO.

¿A DÓNDE?

A DONDE SEA. NO IMPORTA.

¡NO TE MUEVAS!

ME IMAGINO QUE TÚ ERES PICASSO, Y YO EL LIENZO.

Y ME TUMBO DE ESPALDAS, Y ESCUCHO EL RETUMBAR DE LAS OLAS, Y MIRO LAS GAVIOTAS VOLAR COMO TRAZOS DE TIZA.

ME QUEDO QUIETA, COMPLETAMENTE INMÓVIL. COMO SI FUERA PARTE DEL PAISAJE.

SINTIENDO TODO EL PESO DE UN CIELO BLANCO-HOSPITAL.

RAÍDO Y SUCIO, COMO EL COLOR DE UNA NEVERA VIEJA. PERO ES NUESTRO CIELO.

DONDE QUIERA QUE VAYAMOS.

EL VIENTO SOPLA DEL MAR Y, MIENTRAS VOLVEMOS AL MUELLE, MIRO ATRÁS.

SIENTO COMO SI MARCHÁSEMOS DEL ESCENARIO DE UN CRIMEN.

QUIERO DECIRTE CÓMO ME SIENTO, DESCRIBIR LO QUE PASA POR MI CABEZA, PERO TODO SE HA DICHO YA.

NO ENCUENTRO LAS PALABRAS.

Sean '10 – Thanks to Shawn & Sarah

TE QUIERO, ¿SABES?

SI NO QUIERES HACERLO...

CLARO QUE SÍ.

SERÁ MEJOR QUE VOLVAMOS. EMPIEZA A OSCURECER.

ASÍ QUE COMPRAMOS POSTALES EN EL QUIOSCO DEL MUELLE Y VOLVEMOS AL HOTEL, Y NO TE DIGO LO QUE QUERÍA DECIRTE.

BRIGHTON ROCK

TODO PARECE IRREAL, FRÁGIL, COMO EL DECORADO DE UN ESCENARIO.

PAPEL MACHÉ Y EFECTOS DE SONIDO.

COMING SOON-A HOST OF GLITTERING TALENT!!

LAS GAVIOTAS CHILLAN EN EL CIELO, COMO EL GRITO DE UN HOMBRE FLACO. MÚSICA GRABADA DE LAS SALAS RECREATIVAS.

Y EL MÁS SORDO DEL MAR, RECOBRANDO EL VALOR AHORA QUE LOS TURISTAS SE HAN MARCHADO.

EVA PETULENGRO

ES INFINITO. TAN VASTO COMO EL ESPACIO.

PODRÍA SUBIR E INUNDAR TODA LA CIUDAD, DESMONTARLA COMO SI FUERA UN MECANO DE JUGUETE, CON COCHES DE MATCHBOX Y MAQUETAS DE FERROCARRIL.

NADIE SABRÍA NUNCA QUE ESTUVIMOS AQUÍ.

¿SABES QUE HAY ALGO MUY RARO EN LOS FLECOS DE LAS COLCHAS?

SIEMPRE PENSÉ QUE TENÍAN UNA ESPECIE DE EXTRAÑO PODER OCULTO...

¡IMAGÍNATE QUE TE MUERES Y TE REENCARNAS EN UN FLECO DE COLCHA!

¡JA JA JA JA JA!

BUENO... TIENEN QUE SALIR DE ALGÚN LADO, ¿NO? TODOS LOS HOTELES DE ESTE MALDITO PAÍS TIENEN COLCHAS DE FLECOS...

Y GRIFOS QUE GOTEAN.

¿LO VES?

ES UNA CONSPIRACIÓN.

Y APARATOS DE TELEVISIÓN CON LA IMAGEN BORROSA.

Y HABITACIONES QUE SIEMPRE HUELEN A LIMPIO, COMO UNA LAVANDERÍA.

¿Y PARA QUÉ IBAS TÚ A UNA LAVANDERÍA?

TUS PADRES TIENEN UNA AUTOMÁTICA...

Y UN MICROONDAS...

Y UN LAVAPLATOS...

¡OH! Y ESE PAPEL ATERCIOPELADO EN EL SALÓN...

¿QUIERES QUE VAYAMOS A CUALQUIER OTRO LUGAR?

DE TODAS FORMAS, EN TODOS TE SIRVEN LO MISMO...

NO ES COMO LA ÚLTIMA CENA, ¿VERDAD?

DA IGUAL.

SI VAS A LA COSTA, TIENES QUE HACERLO A CONCIENCIA.

UN HOTEL BARATO EN PRIMERA LÍNEA DE PLAYA, LAVABO COMPARTIDO, DESAYUNO A TOQUE DE PITO...

PASAMOS UNA HORA LEYÉNDONOS LAS CARTAS QUE NOS ENVIAMOS MUTUAMENTE.

(LAS TUYAS, ESCRITAS A MANO. LAS MÍAS, A MÁQUINA, CON UNA CINTA GASTADA, COMO SI TEMIERA QUE MI MANO REVELASE DEMASIADO)

LUEGO HABLAMOS, DEL MATRIMONIO, DE TENER HIJOS, UN HOGAR, TRABAJOS... COSAS DE LA QUE YA HEMOS HABLADO CIEN VECES.

ESTE VERANO HA SIDO PERFECTO, COMO LAS VACACIONES DE JULIO CUANDO ERAS PEQUEÑA.

CUANDO NUNCA SE TERMINA NADA.

CADA DÍA ERA PURA DIVERSIÓN.

OIGO LA TELE DE LA HABITACIÓN CONTIGUA, RISAS EN EL PASILLO...

EL MUNDO SE MUEVE EN TORNO NUESTRO COMO EL AMAR EN TORNO A UN PECIO HUNDIDO.

HA SIDO EL MEJOR AÑO DE MI VIDA.

PASÓ EN UN SUSPIRO, LLEVÁNDOME A LUGARES DE LOS QUE ANTES SÓLO HABÍA OÍDO HABLAR.

Y AHORA HAY TODO UN OSCURO SIGLO ENTRE CADA PALABRA, CADA BESO, CADA ALIENTO.

YA NO HAY TIEMPO.

SI TODOS NOS AYUDÁSEMOS, PODRÍAMOS MANTENER EL MUNDO UNIDO.

PERO YA NO ME IMPORTA EL MUNDO.

EL MUNDO PODRÍA TERMINAR, CON NOSOTROS ASÍ, Y NO ME IMPORTARÍA.

NO ME IMPORTARÍA.

¿NOS LEVANTAMOS YA?

¿QUIERES HACERLO?

ENTONCES, VAMOS...

CUANDO LLEGUEMOS YA HA SUBIDO LA MAREA, Y CAMINAMOS UN RATO BAJO LAS FAROLAS.

SU FÚNEBRE LUZ ANARANJADA HACEN QUE TODO PAREZCA EN CINEMASCOPE.

SOBRE NOSOTROS, ESTRELLAS CON NOMBRES DE CIENCIA-FICCIÓN, LAS MISMAS PARA TODO EL MUNDO.

Y TÚ LAS SEÑALAS SIN DECIR UNA SOLA PALABRA.

A LO LEJOS, MÁS ALLÁ DEL MAR, EL CIELO SE AMORTAJA, ESPERANDO QUE ESTALLE UNA TORMENTA.

ESPERÁNDONOS.

Y, MIENTRAS CAMINAMOS, TODO CAMBIA.

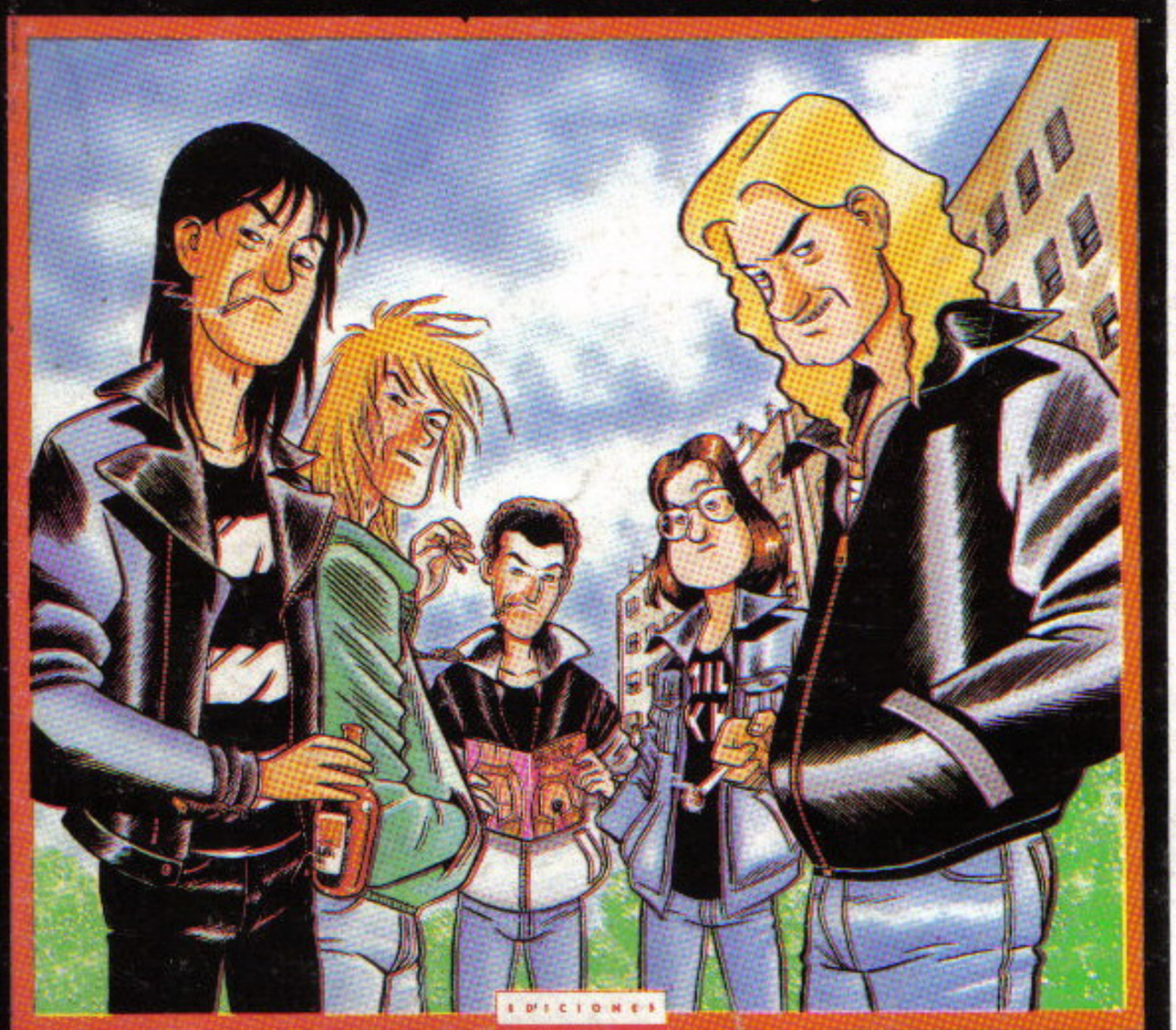
ES COMO SI RETROCEDIÉRAMOS EN EL TIEMPO: A TRAVÉS DE NUESTRAS VIEJAS VIDAS, A TRAVÉS DE NUESTRO RETAZO DE VERANO.

EL MAR SE CIERRA A NUESTRO ALREDEDOR.

Y NO ES FRÍO.

NO ES NADA FRÍO.

LOS PRIMOS DEL PARQUE



EDICIONES LA CÚPULA

UNA NUEVA OBRA DE

JAIME MARTÍN

Premio al Autor Revelación en el 8.º Salón Internacional del Cómic de Barcelona

Son las divertidas historias de una basca que no se corta un pelo e incluye una

FOTONOVELA INÉDITA

protagonizada por el propio Jaime y los auténticos P.D.P.'S.

¡NO PIERDAS DE CONOCERLOS LA OCASIÓN EN VIVO Y EN DIRECTO!

"Sarita

no mensajea, simplemente vive para que tú la observes desde tu ventana en forma de viñeta"

▼

VIBORA COMIX

GALIANO · MARTA · PONS

Las aventuras de Sarita Cómplices

EDICIONES LA CÚPULA

¡YA ESTA A LA VENTA!